

21111

الإرجع تسرياً الفأز . وشب حريق
المبنى بعد الانفجار .

كولجيت
ضع قهقهة في كولجيت
لوقاية أستاذ أفراد عائلتك



حسين منصوري في حديث للتلفزيون:

ومن جهة أخرى تم افتتاح الدورة الأولى للامن الداخلي للقادة والتي تنظمها المدارس العسكرية للحرس الوطني حيث يبلغ عدد المشاركين في هذه الدورة ٤٠ ضابطا وتستمر مدتها الدورة ثلاثة اسابيع.

والتسويق على كافة المستويات بعد
الجسر كما أدى سموه لاضاءة اللامع
توجيهات وإرشادات القيمة .
وقد تقرر ان يعقد الاجتماع التتالي
الجهة المشتركة في البحرين بناء
دعوة من غرفة تجارة وصناعة البحرين
في شهر يوليو من هذا العام

إِنَّا لَهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

٣٦ مركز لمحو الأمية يدرس
بها ٦٥ ألفا و ٥٩٣ طالبا



القراءة والكتابة وتجاوزوا أعلى
لنفس للقبول بالدراس الابتدائية و
يبلغوا سن الخامسة والاربعين من
رعيا الملكة الحريصة السعيدة.

— الوصول بالدارسين الى مستوى
نهاية السنة الرابعة الابتدائية .
اتاحة الفرصة للراغبين في مواصلة
التعليم في مرحلة المتخاية .

وقد روعي ان يكون تحديد الإعداد
في ضوء امکانات المتاحة . . .
الحرص على المرونة في التقييم . . .
الانظمة التعليمية بالمملكة ومحدد
الامية

ويتجلى التزام الملكة بهذا القضية
واهتمامها مؤلفا جدا منها فيما تضمنته
وثيقة السياسة التعليمية لهذا النوع من
التعليم والاتاحة لتي وضعتها والوقوف
عليها واعتمادها والنهаж اليه يستمر
واخذها بالتوصيات التي قبلته
المؤتمرات العربية والاممية الاخيرة
مقتضاه . الامية في العهد الجديد

والمجتمع الدولي .
وقد أكدت وثيقة السياسة التعليمية لهذا النوع من التعليم اهتمام الدولة بكافة الأمانة وتعليم الكبار إلى جانب التربية المهنية تعليم الكبار والكثافة والخصاب والتوعية العامة في شؤون الحياة مع وضع خطة زمنية من قبل الجهات التعليمية المختصة مع القضاء على الانعزاع لاستيعاب الأيمن والقضاء على الأمية وتعاون في تنفيذها الوزراء والمصالح المعنية .

**المملكة اولى الدول
في الاعتماد بحدو الأمانة**

ترتد المملكة في مقدمة الدول التي أولت مشكلة الأمانة وتعليم الكبار اهتماما يتناسب مع حجمها وبمواجهها حين أبصرت في سياساتها التعليمية بالاعتماد على تعليم الكبار وضبط التنمية الاجتماعية والاقتصادية .

وعلى الصعيد العربي تتعاون المملكة تعاون وثيقا مع الأجهزة والمؤسسات العربية العاملة في مجال التنمية البشرية

التقنيات والمؤتمرات والمحطات والديور
والزيارات المختلفة (الصالحين على تباشير
الخبرات والمعلومات والاستفادة من
الجهاز العربي في تطوير البرامج والمناهج
والكتب
وفتحت المملكة أبواب مدارسها لـ
السعوديين من العمال والمواطنين وبأية
الدول العربية والإسلامية وحفظوا
بقصد مكانة مع نظرائهم من مواطني
الأمم للدراسة في مدارس تعليم الكبار
لحس الأمانة ويحفظ الملتقى
وقد دعمت المملكة التعليم الإبتدائي
وسمّرت سبله كما افتتحت المصو
التعليمي لمرور الأمانة وتعليم الكبار
تطلق وأمر إضافة إلى أنها عني بمرور
الخدمة والتنمية الاجتماعية التي تهتم
في توفير وتهنئة الظروف والأوضاع
الاجتماعية الملائمة لمرور المجتمع
والنهوض به
نشر الوعي بين المواطنين
وقد دعمت وزارة المعارف جميع
ادارات التعليم والمؤسسات التعليمية

الوعي بين المواطنين بدعوة من فئات
وكم في مساهم إلى انضمام الفهرس
التي هيبتها الدولة لهم للتحسين من
الدية والالتحاق ببركات فصول
الكبر للتمتددة في ارجاء الملكة
وتتظم وزارة المعارف والاشراك
وزارات والجهات الاخرى المعتبرة
صيف كل عام أربع حملات في المناطق
التابعة لتتقدم خدمات تعليمية لحواميتو
إلى جانب التعليم الخاصة في الجاليات
والبنية والصحية والزراعية
والاجتماعية ...
كما تقوم الوزارة ببجد كبر في سبيل
سد منابع الامم من خلال تهيئة فرص
التعليم لجميع من في سن الدراسة
بالاضافة الى رفع مستوى الاداء
والتحصيل العلمي كبر تنص الاشارة
التفصيلية لتعليم الكبار ومحو الامية
الاخذ بين المواطن وتقلصه من ابعاد
والوصول به إلى مستوى علمي وتقني
يمكنه من تملك المهارات الانسانية

علي ولوروف الألماني

رواية (راس تركي) التي صدرت في العام الماضي للمصطفى الألماني الغربي غنر ولوروف ألفت الدنيا في ألمانيا والغرب ولم تتعد بعد، فهي عبارة عن ريبوتاج مبدئي أقامه ولوروف وكشف فيه (الوضع السيئ) الذي يعيش فيه العمال المهاجرون الاتراك والعرب والآفارقة المقيمون في مصانع ألمانيا ومؤسساتها.

الرواية ضربت ارتداداً قوياً في الرواج العالي، بيع منها حتى الآن ثلاثة ملايين نسخة وترجمت إلى خمس عشرة لغة وأحدثت نقاشاً حاداً في الأوساط الثقافية الغربية.

واقع النقد العربي

اختتمت في صنعاء قبل أيام الندوة العربية الأولى حول واقع النقد العربي المعاصر التي تنسبها جامعة صنعاء واستمرت ستة أيام. وتناقلت الندوة التي شارك فيها عدد من الأساتذة والمختصين والنقاد من عشر دول عربية المدارس النقدية والحديثة وما استجد على النقد الأدبي في الربع الأخير من القرن العشرين إضافة إلى الأثر العلم للنقد العربي المعاصر وأتجاهاته والنقد والطلم الحديثة.

الجرمانية



جديد سنغور

(سيدات سيدات) مجلة لائيزه عنوان كتاب مترجم من ترجمه صدر مؤخراً عن دار (جلكار) الباريسية. وهو ليس مجرد اليوم صور فصح، بل هو أيضاً بيان شعري، فبين الصورة والصورة هناك إيحاءات شعرية في مكنى الشفافية صانها المؤلف الثاني للكتاب الشاعر الأفريقي الكبير ليرويك سيدار سنغور.

وداعا ميكي ماوس

صدرت مؤخراً في باريس الترجمة الفرنسية لرواية (وداعا ميكي) الإنجليزية الشهيرة (وداعا ميكي) والتي تتناول أحداثاً وقعت أثناء الحرب العالمية الثانية وتتبعها ابتداء الحرب وتركها الأسطة مفتوحة لما بعد ذلك لا بعد: وداعا ميكي ماوس.

الموجز في تاريخ الأدب العربي



محمد القدي العيسى

مقل العيسى

حمد الجاسر

الادباء منهم ابن مشرف وابن أبيه وابن عتيق والفرازي وخالد الفرج ومحمد سرور المصاني ومحمد حسن عواد وأحمد السباعي ومحمد حسن فقي وحمد الجاسر وابن خميس.

عن تلمذة للنشر والمكتبات وفي سلسلة الكتاب الجامعي صدر كتاب الموجز في تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر الطيب السليبي. اشتمل الكتاب على عدة فصول عن الأدب الإسلامي والأدب القومي والأدب الحديث والأدب المعاصر من القرنين التاسع عشر والعشرين ثم بدأية عهد التوحيد واستمراره إلى عهد الانطلاقة الشاملة.

عرض الكتاب لعدد كبير من النقاد الذين قدّموا عليه إيجاباً، فالنقد يفتح على ما لا يفتح عنه الشعر، بحيث يتبع للمحدث بسط القول وتفتيح المسائل، وحدثت المجالس قد يعد من النثر إذا توافرت فيه الصفات المطلوبة لصناعة النثر، ولكن ذلك الحديث لا يدخل ضمن (النثر الأدبي) إذا هيئت لغته أو دخل في باب الأساطير، أو اعتبرت لهجة علمية ذهبت بصفتها وأفقدته رونقه وبهائه، وصناعة الأدب بالرواية المختلفة مرتبطة بالثقافة من اللغة، فإذا كان المتحدث سليماً على الحديث باللغة العربية النقية من الهجاء العامية فله مهيا لصناعة النثر الأدبي عندما يتحدث في مجلس، وإذا كان لا يستطيع مقارفة لهجة فانه لا يصنع أدباً في مجلس يتحدث فيه، لأن الأدب الصافي مقترن باللغة.

روايات وآفاق



د. عبد العزيز الفصيل

حديث المجالس متى يرقى

إلى القرن الأدبي؟

النثر الأدبي صنف الشعر وقريته وقد تقدم عليه أحياناً، فالنثر يفتح على ما لا يفتح عنه الشعر، بحيث يتبع للمحدث بسط القول وتفتيح المسائل، وحدثت المجالس قد يعد من النثر إذا توافرت فيه الصفات المطلوبة لصناعة النثر، ولكن ذلك الحديث لا يدخل ضمن (النثر الأدبي) إذا هيئت لغته أو دخل في باب الأساطير، أو اعتبرت لهجة علمية ذهبت بصفتها وأفقدته رونقه وبهائه، وصناعة الأدب بالرواية المختلفة مرتبطة بالثقافة من اللغة، فإذا كان المتحدث سليماً على الحديث باللغة العربية النقية من الهجاء العامية فله مهيا لصناعة النثر الأدبي عندما يتحدث في مجلس، وإذا كان لا يستطيع مقارفة لهجة فانه لا يصنع أدباً في مجلس يتحدث فيه، لأن الأدب الصافي مقترن باللغة.

حديث المجالس متى يرقى

إلى القرن الأدبي؟

النثر الأدبي صنف الشعر وقريته وقد تقدم عليه أحياناً، فالنثر يفتح على ما لا يفتح عنه الشعر، بحيث يتبع للمحدث بسط القول وتفتيح المسائل، وحدثت المجالس قد يعد من النثر إذا توافرت فيه الصفات المطلوبة لصناعة النثر، ولكن ذلك الحديث لا يدخل ضمن (النثر الأدبي) إذا هيئت لغته أو دخل في باب الأساطير، أو اعتبرت لهجة علمية ذهبت بصفتها وأفقدته رونقه وبهائه، وصناعة الأدب بالرواية المختلفة مرتبطة بالثقافة من اللغة، فإذا كان المتحدث سليماً على الحديث باللغة العربية النقية من الهجاء العامية فله مهيا لصناعة النثر الأدبي عندما يتحدث في مجلس، وإذا كان لا يستطيع مقارفة لهجة فانه لا يصنع أدباً في مجلس يتحدث فيه، لأن الأدب الصافي مقترن باللغة.

حديث المجالس متى يرقى

إلى القرن الأدبي؟

النثر الأدبي صنف الشعر وقريته وقد تقدم عليه أحياناً، فالنثر يفتح على ما لا يفتح عنه الشعر، بحيث يتبع للمحدث بسط القول وتفتيح المسائل، وحدثت المجالس قد يعد من النثر إذا توافرت فيه الصفات المطلوبة لصناعة النثر، ولكن ذلك الحديث لا يدخل ضمن (النثر الأدبي) إذا هيئت لغته أو دخل في باب الأساطير، أو اعتبرت لهجة علمية ذهبت بصفتها وأفقدته رونقه وبهائه، وصناعة الأدب بالرواية المختلفة مرتبطة بالثقافة من اللغة، فإذا كان المتحدث سليماً على الحديث باللغة العربية النقية من الهجاء العامية فله مهيا لصناعة النثر الأدبي عندما يتحدث في مجلس، وإذا كان لا يستطيع مقارفة لهجة فانه لا يصنع أدباً في مجلس يتحدث فيه، لأن الأدب الصافي مقترن باللغة.

البقية ص ٢٦

العطاءات الواعدة العطاءات الواعدة العطاءات الواعدة

غزيرتي في الحمار والسرور



كل مرة من قرات البشرى التي يمكن أن تملكها الشعور بالإنسانية والفرح نفس السحب المطيرة ولكن الطغ في ذلك التراجيح المستمر لأحد ذلك العالم المفقود.

ورغم ذلك لم تسلم من المستنهم فهم لا يتحركون فرصة تتاح لهم إلا ولأسواقها إليها حتى أن من يحول للتقدم لأخطيتها.

ولدت أن أكتب لك عن شعوري الذي يزداد خوفاً يوماً بعد يوم هذه الكلمات كتبها غزيرتي في الحمار والسرور.

ولدت أن أكتب لك عن شعوري الذي يزداد خوفاً يوماً بعد يوم هذه الكلمات كتبها غزيرتي في الحمار والسرور.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

فانقذت ألام كل صلاه وقلات لها واثق: لا تعرف كل ما ياتيها من ألام جميل حتى ولو كان زجج شرس البلاء ولا يطاق ولا يطاق ولا يطاق.

ليس لهنالك أزمة بين منندي السلطان وناوي الطليعة (الدروبي) والدور السعوي جزو من كل..

هوار: سلوحي طاهر

د. نايف الدعيس لأدب وثقافة



□ الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز □ د. نايف الدعيس □ عبد العزيز الراجحي □ محمد عبد العزيز الخطراوي

دور المرأة السعودية في العطاء الفكري قليل.. ابتداءً من منزل الأستاذ أمين

المختصة وليس بهدف العطاء الفكري... هذا السؤال سبق أن وجه إلى لكن لا اعتد أن رئيس النادي يصدر منه هذا لأنه كان من رواد المنتدى وله دور كبير في المشاركة وغالبه الآن من المنتدى قد يكون لظروف خاصة تمنعه من ذلك... والحقيقة أن هذا المنتدى مملوء إلا امتداد للنادي وليس هناك منافسة بينهما لا مادية ولا معنوية كل ما يجب قوله هو أنه يجب على رجال الفكر والأدب في المملكة أن تتضافر جهودهم لإنجاز مستقبلهم المعرفي والثقافي والمسؤولية على أكتافهم متينة.

الملكة... سألته عن دور المرأة في الثقافة والحقيقة هي بلا شك قد أثرت في تشييد الحركة الأدبية في المدينة المنورة ولا سيما تبنيها بعض الشباب المثقفين للادب والشعر والمعرفة وكذلك الدراسات والأبحاث التي تنال فيها لائحات أو نهي مساهمة أو قضية أو تصحيح مفهوم وقد كتب وغيره كما حدث الليلة في تحليل نقد كتاب د. إبراهيم شعيط (عرفت له أدب وثقافة في الأسير المضي).

والشباب حسن عيجان وغيرهما... سميت الشدة باسماء عدة حسبما يكتبه الصحفيون منها: (ندوة الدعيس) (ندوة لاشاء الدعيس) (ندوة الثلاثاء) (ندوة الدعيس) لكن أشهر بالمراسل بأن الصحافة لم تغفل (ندوة الدعيس) بل كثيرا ما خلعت نشاطها لا سيما صحيفة «مكة» من طريق مدير مكتبها بالندوة الأستاذ حسن فارسي الذي له دور كبير في متابعة ذلك وهو من رواد الشدة وأصدقائها وكانت هناك تبني طرح بعض الأفكار في الندوة وتسهم فيما يدور فيها من نقاش علمي.

الرسول صلى الله عليه وسلم منهم د... محمد عبد العزيز الخطراوي، الأستاذ: محمد هاشم رشيد رئيس النادي الأدبي بالندوة للندوة، د. جمال مري، د. شبيب السيد المقيم في القاهرة وغيرهم من الذين انتقلوا إلى رحمة الله منهم الأستاذة/ عبد العزيز الراجحي... أمين مكتبها من طريق مدير مكتبها بالندوة الأستاذ حسن فارسي الذي له دور كبير في متابعة ذلك وهو من رواد الشدة وأصدقائها وكانت هناك تبني طرح بعض الأفكار في الندوة وتسهم فيما يدور فيها من نقاش علمي.

ومعنى بدأ وما أهميته والهدف منه وما الذي يدور فيه؟... الحديث عن المنتدى يطول ويطول لكن سأختصر قدر المستطاع منه ففي بداية عام ١٤٠٧هـ أقيمت ليلة أدبية في النادي وكان لأعضاء الندوة وكل المهتمين بالأدب في مملكتنا الحبيبة الشرف لمقابلة حضور صاحب السمو الملكي أمير منطقة المدينة المنورة الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز للندوة ومشاركته في النقاش وما ذلك سوى تكريم لجالس الأدب صمويا حيث حظوا باهتمامه ورغم مشاغله الكبيرة في الاهتمام بالندوة المنيرة تخطيطا وإعدادا وتنظيما... وأما تاريخ انشاء هذا المنتدى فهو قديم حيث دعوت لاقامته واستجاب لهذه الدعوة قادة الفكر والأدب في مدينة

مختصة في الجامعة يساعد على نشر الأدب وتحيته في نفوس الشراء وصمويا فاللغة تسهم جماعيا وفكريا في نشوة الحركة الأدبية وتقاطعها مع الواقع قبل رغم تأثير الجامعة على مستواها العلمي وأسلوبها الأدبي.

عرضت الصفحة قبل أيام لمتكلمات من (مفتدى الثلاثاء) الذي يستضيفه الدكتور نايف الدعيس وكل كلية التربية للدراسات العليا والبحوث بالمدينة المنورة.. واليوم تلتقي (أدب وثقافة) بالدكتور الدعيس لتصوره في بعض القضايا الأدبية والثقافية وكانت بداية الحوار حول:

□ أين يقع الأدب السعودي في ساحة الأدب العربي؟... الأدب السعودي جزء من الأدب العربي ولا مكان في رأيي لأدب أقليمي لا يمثل كيانا عاما والحوار من السؤال عن الأدب السعودي ومكانته يعني الحديث عن الأدب العربي صمويا وعن التطورات التي طرأت على الأدب السعودي المحلي وتفتح البيئة فيه وذلك يحتاج إلى تعميق في الأجوبة.

وجهة نظر حول برنامج «وجهة نظر»

اقترح نشر حلقات البرنامج عبر صحيفة «الجزيرة»



أشار الدكتور محمد خالد الفاضل في إحدى حلقات البرنامج الإذاعي الناجح وجهة نظر، إلى مقترح جيد يتمثل في نشر حلقات البرنامج عبر الصحف المحلية وخص بالتسمية منها صحيفة «الجزيرة» وتعد هذا نقرة وجهة نظر الدكتور الفاضل عبر الصفحة لينقلها معنا القراء الكرام.

كبرية من الناس استماعه... على الرغم من أنه يذاع مرتين في اليوم - وتلكها لذلك - وبغية في تعميق الاستفادة من هذا البرنامج فاني اقترح أن تبث إحدى الصحف المحلية - وبالتحديد مع الإذاعة - شريحة في زاوية خاصة تأخذ حيزا بارزا وتبث تحت عنوانها الأصلي (وجهة نظر) ويضم ذلك إحدى الفقرتين التاليتين: أو غيرها مما قد يتفق عليه أهل الصحافة والإذاعة:

الأولى: أن تشر حلقة كل يوم في اليوم الذي يليه، وذلك بتسجيلها من الإذاعة مباشرة ونشرها في اليوم التالي.

وأخيرا: أرى أن هذا الاقتراح من اتجاه الإذاعة بصفة عامة، وتجاه هذا البرنامج بصفة خاصة، الذي أسهم - كما قلنا - من خلال ما يرمضه من أفكار في حل كثير من المشكلات التي تتعرض بعض الجهات الحكومية، كما كان له دور في تعديل بعض الخطط والمناهج.

د. محمد بن خالد الفاضل

في باريس

المستقلون العرب يناقشون مجموعة من القضايا الثقافية



كتب م. م. عزت عجاج
أقام مكتب الجامعة العربية في باريس بالتعاون مع منظمة اليونسكو عدة ندوات ثقافية في الأدب والفن والشعر للمثقفين العرب المقيمين في بلاد الغرب مثل فرنسا وأمريكا وكندا، وذلك في الفترة الواقعة ما بين ١١ - ١٩ ديسمبر ١٩٨٦ م.

□ توفيق مصمود □ هاشم شرابي □ محمد أركون

الكويكب وكندا السيد لانتون أيرب... والأدب عبد الحليم لمي، ومدير مجلة الدراسات الفلسفية أليس سبيس، ومدير مكتب الدراسات الإنسانية في اليونسكو السيد هلال نصر... وغيرهم من الأدباء والشعراء والمفكرين والباحثين العرب للفرقة.



د. أي أدبي فاروق صالح بالسلامة

من جميل ما تعطينه الثقافة الأعمال الإبداعية فكريا وفنا وأدبا. وهذه معطيات لها دور بناء في تكوين الوعي العام للمجتمع الذي يتلقى هذه الثقافة زاهدا وأدبا ويعتقد الأيمان. فالثقافة حالة خيرة مائة مني لحسن انتاجها على ضوء التاريخ والتراث والأصالة المعاصرة أيضا بالفكر الإنساني الصالح العلم من الوعي والأدراك والبصيرة بنية معرفة حقائق الحياة الإنسانية المرتبطة بقيم الإنسان الدينية والأخلاقية والسلوكية. وهي قيم تؤدي به إلى ميدان البناء التكويني لوعي وأدراكه بإيمان رسالتة في الحياة والوجود وأنها متوخية بثقافته ومعرفة أن هذه معالم الثقافة الروحية والأدبية على المثقفين غرسها في النفوس المتسلطة إلى المعرفة التي أدرجها والثقافة التي أصبحوا روادها. فالثقافة وهذا دورهم يحصلون رسالة كبرى لادائها كما ينبغي في الحياة الإنسانية وهل فضلهم ومقامهم مما تشريف لهم قبل أن يكونا تكليفا بواجبها؟ الثقافة بحاجة إلى معطيات فكرية وأدبية توظفها في المجتمع بما فيه من الركيز والضمير. الثقافة معطيات أدبية تتفك للجهل بحقائق الحياة ومذكراتها الأولية. الثقافة إنجازات خيرة من المعرفة والوعي والعلم تحل في الغلافين في حياة البشر والعلم. البنية والثقافة إيمان من المثقف بأصابع المجتمع خلاصة ما عنده من الإلهام الراضة لتأدية السبل لحياة أفضل ومعاني أحسن! متى أدرك ذلك رجل الثقافة تبدأ تخلصه صله في الانتاج العلمي وسيد مجتمعه المتعلم العلم والإيمان والمعرفة والأدب والفن والفكر والإبداع هنا يبدأ ويتكون وأدب الإبداع في رغبة العمل الفني بمحسوس اللغة. الإبداع فكرة علمية يسديها المثقف للجمال الإبداع نور يضيئه المثقف في طريق الآخرين. الإبداع علم راجع لتعريف الآخرين بما غلوا عنه في هذه الحياة. وأدب الإبداع تزويق أو تحسينا بوضعي الكلام والأدب في اللغة. أن وهي المثقف يرسلته بدوره في الحياة هو الإبداع الحقيقي لعمله الفني والأدبي... هو الفن الفعلي لإبداعه بدوره في هذه الحياة فإبداء البدار إليها المثقف إلى الإبداع العلمي فهو الفن والأدب والفكر فيما أدت تسمى إليه وهو واجبه الحي لحيته الإنسانية الذي سلمه ربه العمل الفني والأدبي.

كبرياء هوك

ويرج بالفريق جوي وعشق
وكم قلما بان العشق رق...
ترفق بالفضاء فتدرك روجي
أما لا سيريكم في الحب حق...
فلما شرعة تحمي أسيرا
وأما خالفك منكم... يرق...
والأ فاعطني قلبا جديدا
بين بينكم والبين عتق
فلا أنت الذي أهواه خلا
ولانت الذي لي يسترق
ولا أنا من يقيم بأرض ضيم
ولا أنا من لخبته يثق...
أعادي القلب أن يهوى هواني
وأني أن لي قلبا يثق...
وأقتل فيه صيحات الإنساني
فما غير التجامل يستحق
هي الأمواه تهلك تأبمها
ونفس الحر بالسلاوي احق
شمس الأصيل



بحر السفير العراقي بالرياض :- السفارة العراقية بالملكة تحتفل بذكرى تأسيس الجيش العراقي



السفير العراقي يتوسط اعضاء السفارة أثناء الاحتفال



اجانب من الحضور

التقدم والرفي والازدهار تحت القيادة العراقية الحكيمة. وفي نفس الوقت تلقى وكيل وزارة الخارجية والشكر والتقدير من سعادة السفير العراقي على تضامنه بتلبية الدعوة ومشاركة العراق افراده بهذه الذكرى السعيدة.

كما تلقى السفير العراقي لدى الملكة عبدالله الياشين التهاني من كافة الحاضرين لحفل استقبال كبرى في منزل سفير العراق لدى الملكة عبدالله الياشين وذلك بمناسبة الذكرى السادسة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي.

كما تلقى السفير العراقي لدى الملكة عبدالله الياشين التهاني من كافة الحاضرين لحفل استقبال كبرى في منزل سفير العراق لدى الملكة عبدالله الياشين وذلك بمناسبة الذكرى السادسة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي.



لغة الحضور في حال السفارة العراقية

الماسقي لنا كقيميت، بادره حيرة

الاخ محمد العبد اللطيف - محرر صفحة الملتقى .. الاحترام والرحمة الله وبركاته .. وبعد :
يكن تقدير واحترام اشكر لك جهودك التي تبذلها في الاشراق وتحرير صفحة الملتقى على امتداد ثلاثة ايام في الاسبوع الى القاريء من مواطنين ومقيمين في العراق عودتنا عليه كما اشكر جريدة الجزيرة وكافة العاملين بها وبالاخص مدير عام المؤسسة ورئيس التحرير اللذين جعلوا في هذه الجريدة الذائقة الصيت مكانا لنا نحن المغتربين الذين نعيش في ارض هذا الوطن المضاء وما هذه الفرصة إلا لاضافة تزييد من شعورنا بالامن والامان وطلب الاقامة ولذا كان للاغتراب من



ابو الحسن / صلاح توك

البحر العلمي والادباء والدعوة والارشاد والبنوك الاسلامية ومنظمة الدعوة الاسلامية والمجلات ذات الاتجاه الاسلامي وكذلك لجان الجهود المضادة للاسلام من الناحية الاقتصادية والسياسية ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

لذلك فمن لفت الرسمية المستورية هي اللغة العربية بجانب اللغة .. التجريبية المحلية .. التي هي من اخوات اللغات السامية في الشريعة الحكيمة ..

ساعات مع المؤرخ والمربي واللغوي العراقي :- الشعب العراقي يتكون من عدد من الجنسيات وأشهرها العرب الرفاع عن الإسلام هتمى الأول ويجب الوقوف أمام هجمات التبشير في القارة الإفريقية .

كتب / المحرر :
يعتبر من أشهر الباحثين والمؤرخين واللغويين في قضايا اللغة العربية والإسلامية له باع طويل في مجال الفقه والتربية والسياسة يشغل عددا من المناصب الهامة من قبل جبهة التحرير العراقية وقوات التحرير الشعبية منها منصب رئيس هيئة اغاثة اللاجئين العراقيين (علنيا) ومدير مكتب الاعلام المركزي ووكيل الجهاز المركزي للتعليم ومسؤول العلاقات العامة ومقرر اللجنة المناهج الدراسية ونائب المفوض الاقليمي ورئيس رابطة المؤرخين والادباء والكتاب لبناء منطقة الشرق الاوسط ورئيس رابطة المؤرخين والادباء والكتاب لبناء شعوب حوض البحر الاحمر ..

كما أنه يجيد سبع لغات حية أهمها العربية والانجليزية والاطالية .. وولد عام ١٩٢٠م في أرتريا .
ذلك هو ضيف (صفحة الملتقى) الأستاذ ابو الحسن / صلاح محمد عثمان فكنا أحد الاعلام البارزين في أرتريا وحتى نتعرف على جوانب أخرى من حياته كان هذا الحوار معه :

كان سؤالنا الأول يدور حول حياة الشعب الأرتري :-
قال ابو الحسن :
الشعب الأرتري يحكم موطنه ويتكلم العنصري بشكل بوقية بشرية ذابت وتجانست فيها جميع السلالات البشرية في المنطقة مثل العنصر العربي الفخس والعنصر السامي العام والعنصر التركي والحامي والكوشي والنيلي والاطالي .
وقد خرج من هذا المزيج العنصر الأرتري الموجد .. الآن .. ولكن الصيغة الغالبة سحنة ولغة هي القومية العربية او بعبارة اوسع العنصر السامي العربي .
المهاجر من الجزيرة العربية عبر العصور السابقة قبل عصر التكوين والتكوين الزمني وربما قبل انغلاق اليابسة وحدث اخذ البحر الاحمر رغم الهجرات المتتالية عبره ..

أربع لغات
والشعب الأرتري هو الشعب الوحيد في المنطقة الذي يتكلم بأربع لغات سامية اي لهجات عرب الجزيرة القديمة سواء في شمالها او في جنوبها .
وهذه اللغة التي يتميز بها الشعب



فكنا يتحدث للمحرر - العبد اللطيف - تصوير : حسين حمدي

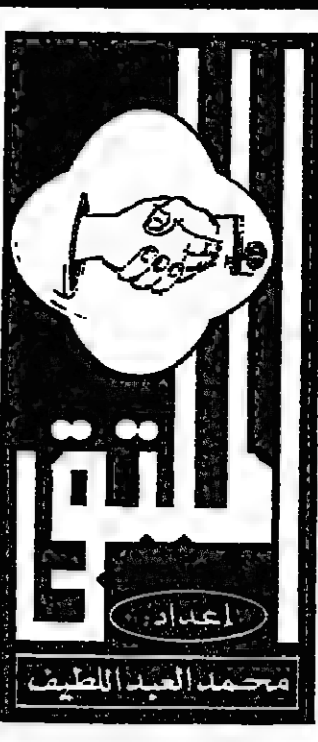
أصل التسمية
علما بأن تسمية وإطلاق اسم « الصفة » على سكان تلك المناطق جاءت على لسان العرب كوصف للانسان الاميش او الاغش الذي يتولد من عناصر مزيج .
وبخصوص اختلاف اللون الابيض بالبن الاسود نتج عن اللون الابيض في جميع اللغات السامية العربية .

أصل التسمية
علما بأن تسمية وإطلاق اسم « الصفة » على سكان تلك المناطق جاءت على لسان العرب كوصف للانسان الاميش او الاغش الذي يتولد من عناصر مزيج .
وبخصوص اختلاف اللون الابيض بالبن الاسود نتج عن اللون الابيض في جميع اللغات السامية العربية .

أصل التسمية
علما بأن تسمية وإطلاق اسم « الصفة » على سكان تلك المناطق جاءت على لسان العرب كوصف للانسان الاميش او الاغش الذي يتولد من عناصر مزيج .
وبخصوص اختلاف اللون الابيض بالبن الاسود نتج عن اللون الابيض في جميع اللغات السامية العربية .

أصل التسمية
علما بأن تسمية وإطلاق اسم « الصفة » على سكان تلك المناطق جاءت على لسان العرب كوصف للانسان الاميش او الاغش الذي يتولد من عناصر مزيج .
وبخصوص اختلاف اللون الابيض بالبن الاسود نتج عن اللون الابيض في جميع اللغات السامية العربية .

أصل التسمية
علما بأن تسمية وإطلاق اسم « الصفة » على سكان تلك المناطق جاءت على لسان العرب كوصف للانسان الاميش او الاغش الذي يتولد من عناصر مزيج .
وبخصوص اختلاف اللون الابيض بالبن الاسود نتج عن اللون الابيض في جميع اللغات السامية العربية .



الشيخ محمد العبد اللطيف

يعتقد بعض الاخوة القادمين الى هذه البلاد سواء للعمل او للزيارة انهم لن يستطيعوا العيش فيها ولو بضمعة أشهر نظرا لكونهم لا يعرفون الجو الاجتماعي السائد بين الناس بهذه البلاد ولخوفهم من عملية الانسجام المطلوبة بين البشر للعيش في مكان واحد .

ويظل هذا الشعور ملازما للعديد من الاخوة القادمين لفترة قصيرة ويبدأ الخوف الذي كانوا يشعرون به في التبدد ويتدرجون في عملية الانسجام شيئا فشيئا .

فبعد ان يكون الواحد منهم ساكنا في فندق ينتقل الى سكن آخر في أحد أحياء المدينة التي يعمل بها .

وهكذا يبدأ مشوار الحياة اليومية العادي حيث اللقاء بالجيرار والتعرف عليهم ومن ثم الاندماج في الجو العملي مع الزملاء خاصة الوطنيين منهم لياخذ المعلومات التي يريدها عن الحياة هنا وكذا يذيب مع الأيام الشعور بالوحدة ويكون عددا من الاصداقة ويكتشف بعد مضي الوقت انه أصبح مقيما واندمج في الحياة هنا .

وهذا يدل على ان المجتمع السعودي سهل الاندماج والانسجام معه ويستقبل العديد من الجنسيات ويتعامل معها وفق تقاليده وعاداته الاسلامية الحمدية .

العبد اللطيف



الشيخ مرتضى يخلق التهامي

تلقى الشيخ / مرتضى سيد احمد شبيب بالسفارة السودانية لدى المملكة التهامي من عدد كبير من الاصداقة والمعارف بمناسبة ترقيةه الى رتبة « نقيب » وكان في مقدمة المهتمين صديقه / سيف الدين علي كبوش أحد العاملين ببريد الرياض .. تهانينا .

خبر يهم الأردنيين فقط : فرص عمل لاردينين تؤمنها الدولة

وستبقى فرص العمل مفتوحة أمام المواطنين في الأردن الشقيق والرافقين في الالتحاق بالخدمة الحكومية هذا العام .. وذلك بهدف إتاحة الفرصة لكافة الشعب الأردني من أجل الاستفادة من الفرص الوظيفية التي توفرها الدولة لهم .
ونوه السيد ابراهيم عز الدين رئيس ديوان الموظفين بالأردن الشقيق ان هذه الفرص ستتشخص صورة جديدة تؤمن في أن واحد حسن الاختيار للوظائف العامة لسنة ١٩٨٧م وفي نفس الوقت افساح المجال للانتظام في نشاط تدريبي للمرشحين للعمل الحكومي في العام القادم .

يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين ولولا عطسك ما جينا وعلى جسر المحبة عدينا جسر البحرين الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين سلام اليك ولف تحية يا حامي البيت وعلى الصفا والبره انا ياما دعيت الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين وفي المدينة صليسا وقلنا يا سلام يا ابن عبد العزيز طلال عموك وتعيش في اسان الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين فاطمة أمين منصور الرياض

يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين ولولا عطسك ما جينا وعلى جسر المحبة عدينا جسر البحرين الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين سلام اليك ولف تحية يا حامي البيت وعلى الصفا والبره انا ياما دعيت الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين وفي المدينة صليسا وقلنا يا سلام يا ابن عبد العزيز طلال عموك وتعيش في اسان الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين فاطمة أمين منصور الرياض

يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين ولولا عطسك ما جينا وعلى جسر المحبة عدينا جسر البحرين الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين سلام اليك ولف تحية يا حامي البيت وعلى الصفا والبره انا ياما دعيت الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين وفي المدينة صليسا وقلنا يا سلام يا ابن عبد العزيز طلال عموك وتعيش في اسان الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين فاطمة أمين منصور الرياض

يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين ولولا عطسك ما جينا وعلى جسر المحبة عدينا جسر البحرين الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين سلام اليك ولف تحية يا حامي البيت وعلى الصفا والبره انا ياما دعيت الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين وفي المدينة صليسا وقلنا يا سلام يا ابن عبد العزيز طلال عموك وتعيش في اسان الله يحميك يا ملكنا يا خادم الحرمين على السعودية رافع علمك نخلة وسيفين فاطمة أمين منصور الرياض

مشيدا بالدور السعودي شعب المملكة يقف مع شعب السودان

استجواب الحنة
تلقت الصفحة رسالة من الصديق جعفر مصطفى عودة من السودان الشقيق .. لم درمان قال فيها ان السودان من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه يقدم الشكر الجزيل لحكومة المملكة العربية السعودية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على الجهود التي تبذلها المملكة من أجل الوقوف مع الشعب السوداني وتقديم المون له واقتناذه من شيع الجوع خاصة في المناطق التي تتعرض لخطر الجوع بسبب قلة الأمطار والجفاف الذي عطل المحاصيل الزراعية هناك .
ونوه في رسالته الى ان وقوف

التي وزعت بها الياسات على الأحياء كذلك النظام المتابع للركوب حيث خصص مكان في آخر كل باص للنساء وله مدخل منفرد ويمكن آخر الرجال بمداخل منفرد .
وهذا يعطي الفرصة لكل من النساء والرجال للاستفادة من الباص دون أي ارتباك .
جاء ذلك في رسالة بعثها السيد جبر ناصر الخيري من مصر العربية ويعمل في إحدى المؤسسات السعودية بالرياض .

التي وزعت بها الياسات على الأحياء كذلك النظام المتابع للركوب حيث خصص مكان في آخر كل باص للنساء وله مدخل منفرد .
وهذا يعطي الفرصة لكل من النساء والرجال للاستفادة من الباص دون أي ارتباك .
جاء ذلك في رسالة بعثها السيد جبر ناصر الخيري من مصر العربية ويعمل في إحدى المؤسسات السعودية بالرياض .

التي وزعت بها الياسات على الأحياء كذلك النظام المتابع للركوب حيث خصص مكان في آخر كل باص للنساء وله مدخل منفرد .
وهذا يعطي الفرصة لكل من النساء والرجال للاستفادة من الباص دون أي ارتباك .
جاء ذلك في رسالة بعثها السيد جبر ناصر الخيري من مصر العربية ويعمل في إحدى المؤسسات السعودية بالرياض .

التي وزعت بها الياسات على الأحياء كذلك النظام المتابع للركوب حيث خصص مكان في آخر كل باص للنساء وله مدخل منفرد .
وهذا يعطي الفرصة لكل من النساء والرجال للاستفادة من الباص دون أي ارتباك .
جاء ذلك في رسالة بعثها السيد جبر ناصر الخيري من مصر العربية ويعمل في إحدى المؤسسات السعودية بالرياض .

مشيدا بالدور السعودي شعب المملكة يقف مع شعب السودان

استجواب الحنة
تلقت الصفحة رسالة من الصديق جعفر مصطفى عودة من السودان الشقيق .. لم درمان قال فيها ان السودان من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه يقدم الشكر الجزيل لحكومة المملكة العربية السعودية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على الجهود التي تبذلها المملكة من أجل الوقوف مع الشعب السوداني وتقديم المون له واقتناذه من شيع الجوع خاصة في المناطق التي تتعرض لخطر الجوع بسبب قلة الأمطار والجفاف الذي عطل المحاصيل الزراعية هناك .
ونوه في رسالته الى ان وقوف

التي وزعت بها الياسات على الأحياء كذلك النظام المتابع للركوب حيث خصص مكان في آخر كل باص للنساء وله مدخل منفرد .
وهذا يعطي الفرصة لكل من النساء والرجال للاستفادة من الباص دون أي ارتباك .
جاء ذلك في رسالة بعثها السيد جبر ناصر الخيري من مصر العربية ويعمل في إحدى المؤسسات السعودية بالرياض .

التي وزعت بها الياسات على الأحياء كذلك النظام المتابع للركوب حيث خصص مكان في آخر كل باص للنساء وله مدخل منفرد .
وهذا يعطي الفرصة لكل من النساء والرجال للاستفادة من الباص دون أي ارتباك .
جاء ذلك في رسالة بعثها السيد جبر ناصر الخيري من مصر العربية ويعمل في إحدى المؤسسات السعودية بالرياض .

التي وزعت بها الياسات على الأحياء كذلك النظام المتابع للركوب حيث خصص مكان في آخر كل باص للنساء وله مدخل منفرد .
وهذا يعطي الفرصة لكل من النساء والرجال للاستفادة من الباص دون أي ارتباك .
جاء ذلك في رسالة بعثها السيد جبر ناصر الخيري من مصر العربية ويعمل في إحدى المؤسسات السعودية بالرياض .

التي وزعت بها الياسات على الأحياء كذلك النظام المتابع للركوب حيث خصص مكان في آخر كل باص للنساء وله مدخل منفرد .
وهذا يعطي الفرصة لكل من النساء والرجال للاستفادة من الباص دون أي ارتباك .
جاء ذلك في رسالة بعثها السيد جبر ناصر الخيري من مصر العربية ويعمل في إحدى المؤسسات السعودية بالرياض .

وقفه صارم

بقلم: محمد يوسف الدوسري

نعم له ... واس

التي التي تحت به وكالة الأنباء السعودية ضمن تجديداتها الآخر كصف عن تطور في مفهوم وحرس من الوكالة على أن تكون في للكتابة للاتحاد بها كجهاز اعلامي لا بد وان يواكب التطور السريع الذي تشهده بلادنا.

ذلك الذي تحول بشكل ملحوظ في زيادة رة التطوير للأحداث سواء المحلي منها أو الخارجي بل وتبع ذلك حرص على أن تكون تلك التطويرات شاملة لخطوط المجالات.

وكان أن شهدنا متابعة دقيقة للأحداث الرياضية .. وحرصا على نقل الصور للتغطية عنها سواء من خلال تغطية الأحداث المحلية أو الخارجية أو العربية أو الاسيوية أو الدولية .. لتسجل تلك الوكالة نجاحا كبيرا برز بشكل واضح خلال البطولات الأخيرة التي نظمت في المملكة.

ولعل ما يدعو الى الفخر بركاتها هو ما تلسمه من خلال المتابعة لتطبيقات وكالات الأنباء العالمية للكمبيوتر في الأونة الأخيرة نقل بعض الأخبار التي لا يعرف مدلولها .. لتظهر من بين هؤلاء وكالاتها بتبنيها مضمونها ومصادرها نقل الخبرها وأعمال كل حيث تقيمت لتكون بذلك نبراسا اعلاميا مضمينا يعكس الجوانب الواقعية التي تشهدها بلادنا.

وان كان نقول اننا كنا من هذه الخطوات دليل اضافي على نجاح الخط الرسم .. فلنا نطالب بمزيد أيضا من المتابعة في مختلف المجالات وولادات الشبكية منها.

وسجل يا تاريخ

الانكسار كثيرة .. وتيرة ما ليس بالصعب ولكن ترتيبها وتنظيمها ووضعها في الاماكن التي تحقق النجاح هو الامر الذي يتطلب الدقة واختيار الزمان والمكان المناسب.

وهذه نداء الاتحاد لتكريم قدامى ابناءه النادي ومن حققوا إنجازات ضمن مسيرته خطوة تسجل بدماء من الذهب لصالح نادي الاتحاد .. فهي تمنى الكثير.

- من لجنة وفاء لهؤلاء ..
- من احياء لذكرى طهارة لا زالت اثراها ..
- من يسلح حق بقلم لن انتحروا ..
- من ترويح للعاملين الطالحين من اداريين ومدرسين ولاعبين ..
- من دعوة مفتوحة للالتفاتة الاخرى ..
- من تأكيد لاصالة وتاريخ هذا النادي ..
- من عرفة بان النادي مؤسسة تربية ..
- واخيرا من زيادة للرابطة الاجتماعية ..

تلك هي الخطوة .. وتلك هي مبرراتها .. فهي امر واجب ان يعبر مسؤولو نادي الاتحاد ومجبري ومضموه .. وهو ان الكمال لوجه الله .. وقد ينس البعض في خضم الاعداد والامتثال .. ولكن تبقى الخطوة بمثابة اساس قوي لاطلاع الحق.

دورة للتوعية

الخطوة التي اتت عليها اندية الاتحاد السعودي والسد القطري والاملي والزمك المصنوعين بالاتفاق مبدئيا على اقامة دورة توعية في كرة القدم هي خطوة تأتي تنفيذاً لقرار الاتحاد العربي بترامية الاندية العربية.

الجديد في هذه الخطوة هو انها :

- استجابة سريعة لقرار حكيم يهدف الى توثيق الصلات بين الشباب العربي.
- شاملة ولم تكن مفردة .. فهي لم تربط بين ناديين فقط وانما شملت اربعة اندية.
- جمعت بين ناديين من اندية منطقة الخليج وناديين من بلد عربي ولي ذلك رابط قد يكون مثالا حيا عندما يتم الربط بين اربع فرق من ثلاث دول في اطار واحد.
- من هذا المنطلق فهدف الدورة هو تحقيق لها للتنظيم من الممكن ان تكون استقلالية شاملة تشترك فيها عدة اندية عربية .. ويمكن من خلال هذه التوعية التي تستعمل في هذه الدورة ان تقيم دورات الاندية العربية والتي ينظمها الاتحاد العربي بشكل اكبر وعلى نطاق اوسع ويشترك اعداد اكبر.

ولكن التوعية هي خطوة اولى لتنفيذ طلعالات الاتحاد العربي.

واصبحت يدا في يد

اللقاء الاخير والحوار المفتوح الذي نجح اتحاد كرة اليد ان يجمع من خلاله مسؤولي عدد من الاندية .. جاء مصقلا للعديد من التطلعات .. فلك خرج الجميع برأي واحد في العديد من الامور ومع ذلك تشابه الايدي عند ذلك الخروج حتى في بعض الخلافات التي غالبا ما تحدثها بعض الكلمات بين بعض مسؤولي الفرق .. ولقاء كذا تم تحقيق من خلاله الكثير .. ولكن ببيت المرحلة الأخيرة وهي متابعة نتائجه والحرص على عدم تكرار ما حدث سابقا وهذا ما أخذ بالاتفاق اقامة مثل هذا اللقاء بكل ثلاثة اشهر والذي طرحه اداري نادي الخليج تضرع من خلال .. فقرر لمدة اربعة اشهر لمتابعة لتلاقي الاختلاف في الرأي أو الاخذ ببعض التصورات التي لا تتفق مع الواقع.

قول الاتحاد فاعل ذلك ١٩٨٧

كلام = كلام

التمه المتشيرة حاليا هي ان نجاح المنتخب الوطنية يجب ان يعتمد على القاعدة وان تلك القاعدة بالادرس وتلك امر حقيقي وواقعي .. ولكن لماذا لم تكتب كيف يتم التفتيش؟

ان تحقيق ذلك ليس يصعب واحل خطوة شادي الاتفاق في العاملين الاخيرين يمكن ان تؤخذ كمؤيد لذلك وان كانت على مستوى كرة القدم فقط الا انه من الممكن ان تنفذ على بقية الالعاب.

وقلت نصيرة

سعيد زاهر .. حافظ على موهبتك وابعد عما (يشينها).

الهلل سيضل متقلبا على البطولة .. انتقروا وسترون .. لا تقفوا بين الاملي والخليج .. وما قرة كرة اليد ..

سعد عبدالشكور في الوحدة او غيرها فهو احد نجوم المنتخب .. سعدون حمد .. الرزقان .. سعد .. الحصاد .. محمد الشقلان .. محمد سويد .. رشيد لهجوم المنتخب ..

والفانص

• الياس من افضل اول .. يتوقف ماتيلي مؤلفا عن تصريعاته !

• من فطنت ادارة الهلال فتوح ينفذ اي اخطاء ..

• حتى لو اخطا .. فصر منها من ابرز حكم هذا الموسم ..

• التواهي بمكسب واهية .. بتداع الالعاب بذكر الفخر الاداري ..

• سيوالي الامر خالد العبداء نموذجاً لبرؤساء الاندية التاليجين

١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

في يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي

قراءة سريعة لفرق اليد :

الاهلي تحسن هجومه على حلبة الدفاع والخليج تحسن دفاعه على حلبة الهجوم

العربي حير الجميع والنخبة تحسن مستواه والاتحاد يحتاج الى اخصائي

صدارة غامضة في الاول ولا خطر من الهبوط في الممتاز اذا

كتب : عبد الرحمن الزيد ..

توقف قسط الجري العام لكرة اليد اصغروا بعد ان اجتازت مصفحة الخامسة عشرة بسبب امتحانات الفصل الدراسي الاول وسوف يعود الى اكمل مسيرته يوم ٦ جمادى الثانية وقد شهدت الاسابيع الأخيرة قبل توقفه وبالتحديد بعد الاسبوع الثاني عشر منافسة شديدة بين الفرق أحدثت رجة لمواقف الفرق سواء على الصدارة أو في المؤخرة مما اعطى للاسابيع الثلاثة القادمة والمتبقية من عمر الدوري كفة خاصة حيث انها ستحدد البطل وقد انتهت تحديد البطل اذا تساوى فريقان في النقاط ولولا ان تستعرض مواقف ومستويات الفرق لخارجنا بالكثير ولكن سنحاول ان نتطرق الى القليل.

الاهلي في الصدارة

تصدر الاهلي الدوري مرة اخرى بعد ان تقدم اسبوعا يتحمله مع النخبة ولكن فريق العربي من عليه ابتعاد الاهلي من الصدارة ففاز على الخليج ليهدمه مرة اخرى الى الصدارة ورغم انه يتصدر الدوري الا ان مستواه هزلي وتذبذب دفاعه وحارسته دفاعا الذي كان في المراسم للمنافسة أقوى دفاع شهد هذا الموسم تصدعا رغم انه هو الأفضل الآن وقصدي من اقوى دفاع من حيث الاداء وليس من حيث عدد الاهداف التي ولجت مرماه فقد كان دفاع الفريق في السابق يشهد بانه الصلح الصلح وكان المهاجم يجد صعوبة في اختراقه اما الآن فقد تبدل الحال واصبح من السهل الوصول الى مرماه كما انه ما زاد الوهم سوا هو تذبذب مستوى زكي ومرسال في الحراسة حيث كان في السابق يطعن لخطاه وتلاهم المدافعين وقد يكون تركيز مدربه الهامشي ردى الله على الهجوم وهذا الموسم احد حوامل ضعف الدفاع ولكن يجب ان لا يكون تحسن مستوى الهجوم الذي اصبح هذا الموسم أقوى بل ان يكون تحسن مستوى الدفاع من حيث الاداء على حلبة الدفاع لان كرة اليد الحديثة تهم بالاداء أولا وابتكرت حلق عديدة له ثم الهجوم ثانيا .. هناك عدد من اللاعبين البارزين مثل الطريقي وطلح فاضل وسمر عديده وعبد الرحمن جوهري واعتقد ان الفريق لم يستند حتى الآن من لوزمته بشكل كبير.

الخليج تحسن دفاعه

يصل الخليج المركز الثاني ويشارك ثقله وقد جرت ابرياء ما يشهده بعد ان كان يفقد الامل نهائيا لولا الصدارة التي لمحت به من العربي والتي املته ثانيا ويسمي الخليج جديدا هذا الموسم لاستعادة البطولة واعتقد ان الفصل في ذلك ستكون مباراة مع الاهلي الاخيرة في جدة .. ولو ان الخليج يامل في فوز الاتحاد على الاهلي ..

الواحد متجدد

لعل فريق الوحدة هو المستفيد الوحيد هذا الموسم حيث اظف فريق من الشباب وقد استند مدربه الصنبري في بداية الموسم من ايقاف نجوم الفريق وزج بعدد من الشباب ومع ذلك فقد تخرج الفريق بشكل جيد واستطاع ان يتحيز على المركز الثالث اسبوعين كثيرة ولكن تراجع مؤخرًا الى المركز الخامس بفارق اهداف من النخبة .. مشكلة الفريق حارسته الضعيفة فقد امد دفاعه فادله الرجولي يظن نفس النواحي الفنية فيه كما ان حارس شايه في الهجوم قد جعله ثالث اقوى هجوم في الممتاز ويتنص الفريق حاليا ويوجد اللاعب الذي يتقن الفريق في الملعب.

ترتيب اندية الممتاز بعد الاسبوع الخامس عشر

النادي	له	عليه	نقاط	الترتيب
الاهلي	٣٧١	٢٧٥	٤٢	الاول
الخليج	٣٥٢	٢٧٧	٤١	الثاني
العربي	٣٢٣	٢٠٧	٣٦	الثالث
النخبة	٣١٥	٢٨٨	٣٣	الرابع
الوحدة	٢٤٢	٣٢٨	٢٣	الخامس
الاتحاد	٢٢١	٣٣٦	٢٨	السادس
الاصحاح	٢٧٢	٢٠٣	٣٦	السابع
الاتفاق	٢٤١	٢٨٨	٢٢	الثامن
النصر	٢٦١	٣٣١	٢٠	التاسع
القاسمية	٢٧٣	٣٣٩	١٩	العاشر

الاهلي في الصدارة

يحتل الاتحاد المركز السادس وقد ظهر الفريق بمستوى متواضع هذا الموسم سلم فيه في البداية ليقال عدد من نجومه ويعد عهدهم للمشاركة لم يستطعوا ان يتحملوا الفريق للمنافسة يعني الفريق من ضعف في الحراسة والدفاع ومزاجية في الهجوم فمباراة يتناق الاغراء ومباريات كثيرة ينفخ مستواهم .. ولعل الفريق بحاجة الى خبر نفسياني يدخل في اصناف افراده ليتمتع هل سيب تراجع مستوى الفريق رغم انه يشهد كبرياء في ابرز اللاعبين ولم يستطع مدربه الجديد ان يعامل احسن مما عمله الثاني ذلك ان الملة ليست في التدريب ولكن في اللاعبين.

الاتحاد تغلب على ظروفه

يحتل الاتحاد المركز السابع وقد تغلب على ظروفه هذا الموسم بعد ان تغلب عه نجمه ابوزهرة واستطاع شايه يحاسبهم ان يفكروا له كبرياء مع الفرق الكبيرة .. ومع ذلك فقد كان اداء الفريق يختلف من مباراة اخرى فيزد في مباريات كباراته مع الاهلي في الدور الثاني ومع العربي في الدورين وتراجعا في مباريات كباراته مع الاهلي الدور الاول.

الاتفاق تراجع

شهد مستوى الاتفاق هذا الموسم تراجعاً كبيراً تسبب فيه ابتعاد نجومه وايضا حارسه فيصل الدوسري وفي الدور الثاني بدأ الفريق بالتراجع الجيد ذلك ان يتنازل الفريق بالدفاع الجيد ذلك ان مدربه يستند كثيرا في تأمين الدفاع أولا ولجأ الى طرق جديدة لمعه بضع هجومه الذي يفكر الى وجوه للاعب الذي يستطيع ان يسد من خارج الشعة ما يحبه يستند كثيرا على

الخطر من الهبوط

في الممتاز اذا ...

سيكون اكثر المستفيدين من تطبيق الاتحاد لمشروع الجيد الفرق المهددة بالهبوط من المرات ان ان تطبيق المشروع سيحميها من الهبوط واذا اعطى الاتحاد ان سيطرته خلال الالام القريبة فان ذلك يعني ان مباريات تلك الفرق ستشهد تراجعا من الفوز لانها ليست ذات أهمية اذا لم يكن الاتحاد شيئا من ذلك فانها ستكون قوية وقد يحدث فيها مفاجات كبيرة لانها ستستند مصير تلك الفرق.

غانا تفوز على توجو في تصفيات الالعاب الافريقية

لكر - انا ب : اسفرت مباراة الالعاب التي اقيمت امس الاول للثلاثاء في اكر بين غانا وتوجو في اطار التأميل لدورة الالعاب الافريقية لكرة القدم لعام ١٩٨٧ من فوز غانا بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

وتتلم مباراة العودة بين الفريقين يوم ١٨ يناير / كانون الثاني / الحالي في لومي.

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

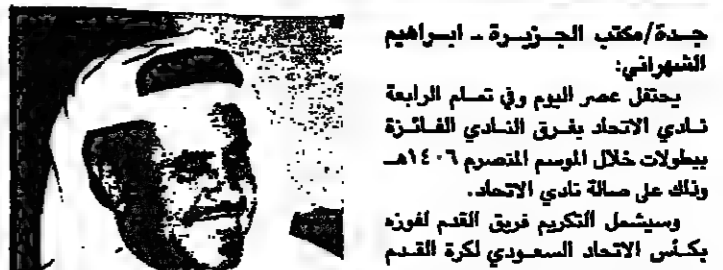
وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

وقد تلقت المباراة التي كان من المقرر اقامتها يوم الأحد الماضي نظرا لتأخر وصول طاقم الحكم / من كورن ديوار /

اليوم .. المهرجان التكريمي بنادي الاتحاد .. ولقاء متزوج مع الدمام



جدة/ مكتب الجزيرة - اسراهم الشهراني:

يحتفل عمر اليوم وفي تمام الرابعة نادي الاتحاد بفريق النادي الفاضلة بطولات خلال الموسم المنتصر ١٤٠٦هـ وذلك على صالة نادي الاتحاد.

وسيشهد التكريم فريق القمم لفوزه بكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وفريق شباب القمم لفوزه بطولة الملكة على مستوى الشباب وفريق تنس الطاولة لفوزه بطولة الملكة وبطولة الخليج وفريق اشبال كرة اليد لفوزهم بدرع الممتاز واعضاء فريق كرة الماء وكذلك الفخس والسباحة اضافة الى اربعة لاعبين من اللعب القوى .. حيث ستقدم ادارة النادي لجميع اعضاء هذه الفرق ميداليات تحمل اسم نادي الاتحاد.

ويعد حفل التكريم سيكون مزمع جدامع حفل للقاء الفرح الذي سيكون ضيفه الاستاذ عبدالرحمن الدمام رئيس لجنة الحكم الذي سيقوم بإلقاء على اسئلة الجمهور واستفساراتهم .. وذلك عقب صلاة المغرب وبعد انتهاء اللقاء سيقوم المصور عبدالفتاح ناظر رئيس النادي بحل عشاء الدمام والجماعي المشاركة في اللقاء.

وتلك في القصص الذهبي.

معسكر جماوي في الشرقية لفرقتي التقدم والسيد



عقبة / احمد الضحوي:

ذكر رئيس نادي النخبة صالح الواصل بان النادي ينوي اقامة معسكر فريق كرة اليد في المنطقة الشرقية خلال الفترة ما بين ٥ / ٢٠ وحتى ٢٠ / ٢٠ وذلك لاستعدادا للفريق لخطته ما تبقى له من مباريات في الدوري الممتاز بعد التوقف كما يستعد الفريق كذلك لتصفيات كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد .. حيث ذكر باننا الان على اتصال مع اندية الخليج والاتفاق والقاسمية لاقامة بعض اللقاءات الودية خلال الفترة المذكورة.

واضاف قائلا بان النادي قد اتفق مع اتحاد اللعبة على استضافة فريق النخبة لمنتخب عمان ولعب مباريات مع النخبة ومباراة واحدة مع العربي وفصل واقف الاتحاد .. وادارة النادي اعدت برنامجا كاملا لجميع الترتيبات اللازمة لا انشا فوجتنا باجتماع الاتحاد الاخير بين فريق منتخب عمان قد اعتزل لخروج خاصة به وما كان من النادي الا ان يضع البديل وهو اقامة المعسكر كما ذكرت سابقا.

كذلك هناك معسكر لفريق كرة القدم سيقام في المنطقة الشرقية في نفس موعد

افضاء على دوري اللعب منطقة شقراء

شقراء - عبدالله محمد الجمعة:

يضم مكتب رعاية الشباب في شقراء اندية كل من المجموعة الاولى نادي كويت من مرات - الشوم من الشقراء - ربحين من اشقيق - الس من القنفذة - البهله من سلوج - المجموعة الثانية : عفيف من عفيف - شبلان من الشقراء - مصد من مصد - الدرع من الدوامي - اطراي من الرقاص .. وفيما يلي آخر نتائج هذه الفرق بعد توقف الدوري لاجل الاختبارات الدراسية :

اولا : كرة القدم درجة الاشبال / حقق فريق اشبال عفيف بطولة المنطقة وجاء نادي الشوم في المركز الثاني. درجة الشباب : استطاع فريق عفيف تحقيق بطولة المجموعة الثانية وسبقايل فريق الشوم بطل للمجموعة الاولى وذلك لتحديد بطل المنطقة .. الدرجة الاولى : حقق فريق الدرع بطولة المجموعة الثانية وسبقايل فريق الس بطل المجموعة الاولى.

ثانيا : الكرة الطائرة : الاشبال / حقق فريق الشوم بطولة المنطقة. درجة الشباب : حقق فريقا الشوم ومصدا بطولة مجموعتهما وسبقايلان في اوائ ايام اجازة الربيع لتحديد من يمثل المنطقة في بطولة الوسطى.

الدرجة الاولى : حقق فريق الشوم بطولة المجموعة الاولى ويتنظر تحديد بطل المجموعة الثانية وهي محصورة بين فريقي الدرع ومصد ..

اللعاب القوى : ١ - دوري

المنطق / حقق فريق الشوم بطولة المنطقة وحصل على المركز الثالث في بطولة المنطقة الوسطى.

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

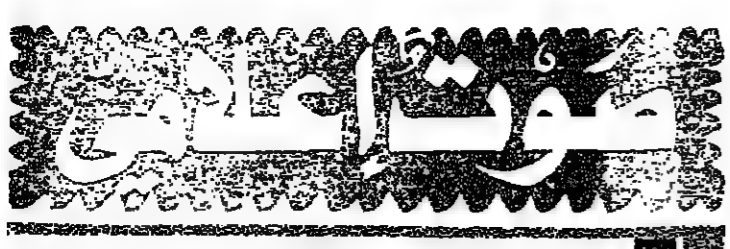
ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

ب - بطولة المنطقة لم تقم بعد ..

الطالقة أحد وصعوبة المرحلة القادمة



فرقة أحمد

لماذا النصر والهلال ؟
لماذا تطل مباريات النصر والهلال - كل على حده - تشد انظار واهتمام النقاد والجمهور الرياضي مختلف ميلها .. سؤال ليس من السير الاجابة عليه اذا ما علمنا انهما يضمنان أبرز العناصر الكروية في بلادنا .. ولكن اثريا ساحات الملاعب بالعديد من المواجهات المتتالية في مجال كرة القدم على وجه الخصوص فلقد اعتدنا - وفي كل موسم - ان نرى لاعبا او اثنين ان لم يكن أكثر وقد احتلوا مكانة مرموقة بين اولئك الذين سيقيمون الى المستقبل الأخضر .. وهذا مما ساهم بشكل فعال في استمرار هذين الفريقين في التناوب والحضور الدائم في المنافسة على البطولات المحلية .. واوجد لهما المكانة الخاصة لدى المتابعين للحركة الرياضية عامة وكرة القدم خاصة حتى اصبح الكل يريشهما - سلفا - وقبل بدء كل موسم للمنافسة على بطولتي الموسم وهذا يعني ارتباط اسميهما بمسمى البطولتين .. ان كان هذا هو دور بقية الاندية ؟

هناك بعض منها دورها كدور شرطي المرور اي انها تلعب دورا في تحديد مسيرته الايطالي دون ان تدخل طرفا في المنافسة حتى ان انصار هذه الاندية لمواجهاتهم لا ترتقي لدرجة التناوب باحراز اي بطولة خاصة بطولة الدوري .. فيما يظل البعض الآخر منها بين مد وجزر .. فتارة ترتقي للمنافسة واخرى لا دون ذلك اي في مراكز الوسط ..

في الوقت الذي يبقى موقف الهلال والنصر ثابتا .. وبطبيعة الحال ان هذه المكانة المرموقة والتي يحتلونها لها مسببات عدة كما ذكرنا انفا الا انه يبقى ان نشيد بحكمة وحكمة القائمين على هذين الناديين في تدعيم مسيرتهما وتذليل كافة العقبات التي تعترضهما .. الى ان بلغا هذه المكانة .

●● الامير خالد بن محمد مطالب بوضع النقاط على الحروف فيما يتعلق بمشكلة سلطان الهنا !!
●● الى متى يستمر سطو البعوض على اخبار الوكالات العالمية ؟
●● رفضوا اقامة المباراة عصر الخميس او حتى عصر الجمعة بحجة امتحانات لاعبيهم الطلبة .. وتوسلوا بموعد اقامتها في ليلة السبت ؟
●● الدوري الايطالي يشد انظار متابعي كرة القدم من اقصى المعمورة لانها وقد وصل لقمه اثاره .. فهل يتخذنا تلفزيوننا العزيز بلقاءات من هذا الدوري لاسيما وان عطلة الربيع على الابواب ؟
●● مرحبا بالاشقاء ابطال افريقيا في بلدهم الثاني ..
●● اللقاءات المستمرة بين فرق الملكة وشقيقاتها في البحرين ثمة من ثمرات جسر الخير وخطورة المزيد من التطور للرياضة الخليجية .

محمد السيات
شكرا .. لرئيس مجلس ادارة نادي القادسية عندما كرم اوريثاته من خير من مدرب الفريق (يوكي) .. حيث اكد على ان الادارة مصرة على بقاءه حتى نهاية الموسم .. وهو ما طرأه من رأي الادارة .. فتحية لهذا التأكيد !!

ابو نوف

اوتسلاو حرب الشهاب .. يتحدث عن فرقه وقيم بقية الفرق



مصلح الندية



محمود الجيمان

الانتان متكامل

والنصر اصبح انه خطورة

ويكفي هذا

للاعبى الهلال !

نرى برز نجاة .. وهذا ما

يسببه غياب سعيد زاهر !

للم الاتحاد صفوفه فأصبح خطرا

لأن عهدي بها قليل ولم اشاهدوا سوى مرات قليلة .. سواء من خلال اللقاءات التي اجزأها فريقى او عبر شاشة (التلفاز) .

فريق الاتحاد
ابدا الحديث عن الاتفاق والذي ارى انه فريق ذو مستوى اكثر من جيد .. ويلاحظ التعامل التام والسكت بين لاعبيه لثناء اقامة اي مباراة .. ويخيل للجميع ان لاعبيه ومن خلال ادائهم تصدمهم كثيرا للعب مع بعض حيث يوجد بينهم اتفاق كبير .. واستلمت من الكرة مسجحة وكذلك تمريراتهم .. ويختلط الفريق الثلاثة متجانسة ومتساوية الى حد كبير .. كما ان لدى الفريق راس حرة يتمتع بمهارة اكثر من جيدة ..

فريق النصر
من الفرق الكبيرة والقوية .. وبعد عودة راس الحرة (مجاهد عبد الله) تحسن مستوى الفريق كثيرا واضمح هجمته لشد خطورة .. كما لفت انتباهي للاعب محسن الجيمان حيث يشكل خطورة بالغة الاكثر على مرمرى الخصم .. لالتفتي (مجاهد عبد الله) ومحسن الجيمان يتزمان بمستوى عال جدا من المهارة .

فريق الهلال
لا يقل كفاءة عن سابقيه ويعتبر شيئا



□□ كتب : محمد الشهاب
يبدو ان نادي الشهاب قد وفق كثيرا في اختياره مع المدرب الحالي للفريق الاول لكرة القدم السيد اوتسلاو والذي بدلت تكتيكات بصفته تكتيك الفريق تدريجيا ولا ابل على ذلك من المستوى الجيد الذي اظهره الفريق شيئا فشيئا ومن مميزات اخرى لنتيجة ان الفريق الشهابي بدأ يمزج خمسة فرق للصدارة في قاعاتها .. هذا المستوى السيد اوتسلاو في اللقاء الثاني تخطى المستوى من عمر الدوري للمنتسبيين والى سبيل فترة التوقف الحالية .. كما استطاعوا ان يفرق الدوري ككل الا اننا نلاحظ ان يكون موسمهم الطاق فيما يتعلق بفرقه والذي شهد مستوى متحسنا ملحوظا في الآونة الأخيرة

فريقي برز فجأة

وقد تحدث من فرقه قتالا .. كان مستوى فريق الشهاب في البداية غير مستقر .. حيث كنا نشاهد الفريق يستمر في بعض المباريات .. فيما ظهر في بعض المباريات بغير مستوى ولكن مستوى الفريق تحسن فجأة ابتداء من منتصف الدور الاول .. حيث ظهر ندا قويا للفرق بل انه يتخطى عليها في احيان كثيرة .

□ وسبب هذا البروز المفاجيء للفريق ؟
- كان لاستقبال اللاعبين للخطط الجديدة بالغ الاثر في هذا البروز المفاجيء .. حيث انتقلوا كثيرا من التمارين التي تجريها بشكل يومي .. كما ان هناك عملا ساعد في تقديم عرض جيدة بالنسبة للفريق وهذا يتمثل بانتقال اللاعب عبيد الله السليم من مركزه السابق كقلب دفاع حيث تقدم للمشاركة كلاعب ارتكاز وكذلك وضع اللاعب خالد النفيسة في مركز الوسط الايسر .. مما امكن بذلك على مستوى الفريق بآثر ايجابي .

المهم تسجيل الاهداف
□ الفريق يعتمد كثيرا على لاعبي الوسط في احرار الفتح ؟
- بمرغم مذكرته .. الا ان المهم في المباريات ان تسجيل الاهداف سواء كان ذلك عن طريق الاجنحة او راس الحرة

أراء ورجود سريعة
○ المشجع النصراني
عبدالله ابراهيم الموش الاصلاح
بليل
توجه هؤلاء من اللاعب مساعد الشويخ لنادي النصر حول ابتعاده عن الملاعب .. كما تولى لفت نظرك ان اللاعب الشويخ ليس بصلاح مخضرم اذ انه لا يزال في اول مراحل حياته الكروية .. لك تحياتنا .
○ المشجع الرجائلي
الربيع جلعقة الملك سعود
- بحث برسالة مضمونها ازدياد شعبية نادي الاتحاد رغم عدم قدره باي من البطولات على مدى ١٨ عاما وعرضا ذلك الى وجود ادارة تخطط لمستقبل الاتحاد برتاسة الدكتور عبدالفتاح ناظر .. وقد طالب الرجائي شخص بمسؤول الاتحاد بوجوب الوقوف مع ناديهم .. كما انه خصص كاشا تذكارية لجمهور الاتحاد .. وفنى فوز ناديه باي بطولة قادمة .
○ الاخ احمد علي
- يودير في البداية الوسطي بحث برسالة مطولة انتقد فيها وضع فريق كرة القدم بناديه الرمة .. وحمل مدير الفريق مسؤولية النتائج السيئة .. وطالب ادارة النادي باقتة المدرب الحالي لعدم اتيان اللاعبين له .. والمسؤول موجه ادارة نادي الرمة !
○ الاخ محمد عبدالعزيز
- رسالة وصلت الى الاخ

تعقيب عرباوي ساخن : لأول مرة شخصية ترأس ناديين متنافسين !!

والواصل العربي والنجمة
(معا) الصفحة الرياضية - العدد (٥١٤٥) تاريخ ٧/٧/٧٧ هـ
عزيزي كاتب الموضوع الذي عنوانه مذكر اعله علم استدللت ان الواصل رئيس للعربي انه شيء مفرح ويحدث لأول مرة في العالم ان هناك شخصية واحدة ترأس ناديين متنافسين .
لقد كان الجميع ويلاحظون مشغولي النادي العربي وجمهوره بالغيرة لظهور من هذا السر المفرح سواء لحظة مفاجئة عينهم اسطورة للثقة والطمع والطمع والطمع والطمع نعم ان الجميع حتى هذه اللحظة لم يصدقوا موقرا لقد كانت بطورة بمثابة البشري الكبيرة لهم ياكلت المثل الشيطان .
انا هذا ادافع عن شخصين يملون بفخاء حتى خلقوا ناديا نموذجيا يحصل اسم العربي ولعل اجازات خبر دليل على ذلك ام تراك لاتصرف عن العربي شيئا وانما تكتفي بمطوياتك الضيقة من اطراف اخرى .
اي تبرعات تصد التي يطلبها الواصل العربي وهل اطاعت مرة من اضطلع النجمة العربية مع الاستاذ الواصل او قرأت خطابا طلب تبرعا من العربي موعا باسم الواصل .. فعلا شري اليا مياضك فاقد اشكنا موضوعك المضطرب حتى النكسة .
ان ادعى بسطوري هذه ان العربي هو حديث الجلسات بالنسبة لكبار مسؤولي ورجال عتبة عليك ان تتعال الجميع عن المكافآت والتبرعات التي انتهلت على العربي بعد صعوده للاول ومن الذي كان يجري خلف الشانسي وطالب التبرعات .. هل فهمت ما اقصد لم اوضح اكثر فاذا كنت تريد الايضاح فما عليك الا ان تسال وجهاء عتبة عبد الرحمن النصار .. محمد الصبيان .. محمد السويل .. سليمان الصغير .. جمال احمد الجامل .. وكذلك الشيخ علي عبدالله التميمي واخرون لايتسع المجال لتكرهم اسألهم ماذا حدث حتى تكتب بالمستقبل موضوعا اكبر من هذا الموضوع وربما تترك فيه البشري على ان الواصل قد جهن عدة غرف بمشاة النجمة لتكون مقرا للعربي

لن النداء ومن المجير ؟

لن اوجه النداء ؟ لا اعلم !
استيقظ ومن المجير ؟ لا اعلم !
يا معشر الهلايين .. يا من اعتمدت بحسن لا يقطنه الا المختصون .. هل من سامع فجيبي ؟
لم في اذانكم وقرانكم لاتفتحين .. آه
انقرض عطفكم وابعدت جواهره تتناثر واحدة تلو الاخرى وما تزالون من واتكم غلظين
ايها الهلايين .. اذروسون ولاعيون وسدريون .. ان اسمت قلوبكم معلقة لا يعرف الحزن والام لها طريق فهناك آلاف الاهداء تتنثر للاميرة واسم على ملائكة .. ايها الهلايين .. اعلموا ان زسم الانتماء على شفاء شخص واحد خير من سلبها من الف ميسم وميسم
ايها الهلايين .. جساميركم واعين ولاضامكم طرفون .. فكفوا عن تصريحاتكم الواهمة وتصريحاتكم التي وجدت لها في بلاد صاحبة الجلالة مرقا .. فهي من

المشرق .. عشراوات .. عشراوات - عشراوات .. عشراوات .. عشراوات .. عشراوات

○ رئيس نادي الربيع .. الم
 تتوصل إلى حل مع افراد فريق
 كرة الطائرة للنادي بدلا من
 اللعب بالاضطال ..
 ○ مهمل الاتصال .. لم يبرز
 فريقك في المدينة النورة وصيغ
 مهلهل خارجها ..



عبد الرحمن الشفري، الذي يشهد بإدراكه... عبد الرحمن العبد الذي... عبد الرحمن الشفري، الذي يشهد بإدراكه...

أحداث العلاقات العامة بين الواقع والمطلوب :

دور العلاقات العامة في اتخاذ القرار لتحقيق اذا ادت عملها بالثبات

مفهوم هذه الادارة لا يقدم من الادارة من العمل المطلوب

بعض ادارات العلاقات العامة ان دورها يتمحور في التمسك على تقصير بعض الادارات في اجهرتها وفي الاخطاء وتفسيرها

فهر عدم وجود الاسكانات المالية اللازمة... دورها المطلوب نتيجة لعدم ادراك الادارة... العلاقات العامة هي التي تنظم علاقة الادارة مع الأجهزة الأخرى ومع المواطنين من خلال الخدمات التي تقدمها لهم.

ادارة العلاقات احر من يعلم

□ **سند الفدي الجمارك ادارة** العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **حول التساؤل من دور العلاقات العامة** في القرار الإداري فالواقع أنه ليس لها أي دور في الوقت الراهن حتى أن الادارة المسؤولة قلما تأخذ رأيها في مثل هذه الأمور مع أنها تستعين باستشارتها قبل صياغة القرار، ما هي إيجيبات أو سلبيات وعلى ضوء المعلومات والآراء التي تزودها بها العلاقات العامة تستطيع ان تصدر قرارا سليما متوازنا لذا فإن العلاقات لا تستطيع ان تساهم في اتخاذ القرار الإداري طالما ان الادارة العليا في هذا الجهاز لو أنها نفسها لا تعطيها مثل هذا الدور، ولا تستعين بها في اتخاذ القرار.

فهر موقف العلاقات الثاني كاصر حاليا على اعداد الخطط والبرامج على الصعيدين... العلاقات العامة قامت حاليا في الحرس الوطني وديوان الخدمة المدنية من خلال وجود زائفة لها في جزيرة الجزيرة للرد على القراء واصدار المجلة الخاصة بها.

من الواجب حسن الانتقاء... العلاقات العامة هي التي تنظم علاقة الادارة مع الأجهزة الأخرى ومع المواطنين من خلال الخدمات التي تقدمها لهم.

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

هل للعلاقات دور في اتخاذ القرار الإداري؟... العلاقات العامة هي التي تنظم علاقة الادارة مع الأجهزة الأخرى ومع المواطنين من خلال الخدمات التي تقدمها لهم.

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

ما هو دور ادارات العلاقات العامة في اتخاذ القرار الإداري؟... العلاقات العامة هي التي تنظم علاقة الادارة مع الأجهزة الأخرى ومع المواطنين من خلال الخدمات التي تقدمها لهم.

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

التي في هذا العدد نستطلع آراء القراء الكرام عن دور العلاقات العامة في اجهرتها الحكومية والخاصة في اتخاذ القرار الإداري وواقع هذه الادارات والمطلوب منها.

المهم ان نعرف رأي المسؤولين في ادارات العلاقات العامة

○ **من العوائق التي تعترض عمل ادارات العلاقات العامة :**

□ **يقول ديفان الحصري:** مفهوم العلاقات العامة هنا وفي العالم العربي كاصر على الشكل دون المضمون فهي تقوم بإعداد ما يشكرك في طريق الصحف أو تزويد النشر أو البيانات الإحصائية بينما المطلوب ان تجري البحوث والاستقصاءات وتحصيصا في الارادات الحكومية ذات الاتصال بالجمهور. فالغرض من الجمهور هنا يتصل مع الجوازات او الجمارك او غيرها ان تعرف العلاقات العامة مثلا كل ستة اشهر مدى قابلية الجمهور لمثل هذا التعامل. وما اذا كان متحمسا لذلك ام لا؟ فمثلا حينما يشكك شخص من الخارج في تعامل الادارة او في ممارسة ما كان مسؤول العلاقات العامة يحاول بحول المبرور الموضوع ياتي شكل كان. ولو كان للعلاقات دور قبل اتخاذ القرار الإداري لكانت لثلاثي كثير من الاخطاء اما في الوضع الراهن ومن خلال المفهوم الحالي للعلاقات العامة فانها اي الأخيرة لا تستطيع ان تقوم بأي دور في اتخاذ القرار الإداري او سلامة اصداره. فالعلاقات العامة لا تأخذ جميعا الطبيب الصحيح كما هو متعارف عليه عليها.

□ **لو سعدت يا اخ احمد ما هو عمك في العلاقات العامة؟**

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

التي في هذا العدد نستطلع آراء القراء الكرام عن دور العلاقات العامة في اجهرتها الحكومية والخاصة في اتخاذ القرار الإداري وواقع هذه الادارات والمطلوب منها.

المهم ان نعرف رأي المسؤولين في ادارات العلاقات العامة

○ **من العوائق التي تعترض عمل ادارات العلاقات العامة :**

□ **يقول ديفان الحصري:** مفهوم العلاقات العامة هنا وفي العالم العربي كاصر على الشكل دون المضمون فهي تقوم بإعداد ما يشكرك في طريق الصحف أو تزويد النشر أو البيانات الإحصائية بينما المطلوب ان تجري البحوث والاستقصاءات وتحصيصا في الارادات الحكومية ذات الاتصال بالجمهور. فالغرض من الجمهور هنا يتصل مع الجوازات او الجمارك او غيرها ان تعرف العلاقات العامة مثلا كل ستة اشهر مدى قابلية الجمهور لمثل هذا التعامل. وما اذا كان متحمسا لذلك ام لا؟ فمثلا حينما يشكك شخص من الخارج في تعامل الادارة او في ممارسة ما كان مسؤول العلاقات العامة يحاول بحول المبرور الموضوع ياتي شكل كان. ولو كان للعلاقات دور قبل اتخاذ القرار الإداري لكانت لثلاثي كثير من الاخطاء اما في الوضع الراهن ومن خلال المفهوم الحالي للعلاقات العامة فانها اي الأخيرة لا تستطيع ان تقوم بأي دور في اتخاذ القرار الإداري او سلامة اصداره. فالعلاقات العامة لا تأخذ جميعا الطبيب الصحيح كما هو متعارف عليه عليها.

□ **لو سعدت يا اخ احمد ما هو عمك في العلاقات العامة؟**

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

التي في هذا العدد نستطلع آراء القراء الكرام عن دور العلاقات العامة في اجهرتها الحكومية والخاصة في اتخاذ القرار الإداري وواقع هذه الادارات والمطلوب منها.

المهم ان نعرف رأي المسؤولين في ادارات العلاقات العامة

○ **من العوائق التي تعترض عمل ادارات العلاقات العامة :**

□ **يقول ديفان الحصري:** مفهوم العلاقات العامة هنا وفي العالم العربي كاصر على الشكل دون المضمون فهي تقوم بإعداد ما يشكرك في طريق الصحف أو تزويد النشر أو البيانات الإحصائية بينما المطلوب ان تجري البحوث والاستقصاءات وتحصيصا في الارادات الحكومية ذات الاتصال بالجمهور. فالغرض من الجمهور هنا يتصل مع الجوازات او الجمارك او غيرها ان تعرف العلاقات العامة مثلا كل ستة اشهر مدى قابلية الجمهور لمثل هذا التعامل. وما اذا كان متحمسا لذلك ام لا؟ فمثلا حينما يشكك شخص من الخارج في تعامل الادارة او في ممارسة ما كان مسؤول العلاقات العامة يحاول بحول المبرور الموضوع ياتي شكل كان. ولو كان للعلاقات دور قبل اتخاذ القرار الإداري لكانت لثلاثي كثير من الاخطاء اما في الوضع الراهن ومن خلال المفهوم الحالي للعلاقات العامة فانها اي الأخيرة لا تستطيع ان تقوم بأي دور في اتخاذ القرار الإداري او سلامة اصداره. فالعلاقات العامة لا تأخذ جميعا الطبيب الصحيح كما هو متعارف عليه عليها.

□ **لو سعدت يا اخ احمد ما هو عمك في العلاقات العامة؟**

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

التي في هذا العدد نستطلع آراء القراء الكرام عن دور العلاقات العامة في اجهرتها الحكومية والخاصة في اتخاذ القرار الإداري وواقع هذه الادارات والمطلوب منها.

المهم ان نعرف رأي المسؤولين في ادارات العلاقات العامة

○ **من العوائق التي تعترض عمل ادارات العلاقات العامة :**

□ **يقول ديفان الحصري:** مفهوم العلاقات العامة هنا وفي العالم العربي كاصر على الشكل دون المضمون فهي تقوم بإعداد ما يشكرك في طريق الصحف أو تزويد النشر أو البيانات الإحصائية بينما المطلوب ان تجري البحوث والاستقصاءات وتحصيصا في الارادات الحكومية ذات الاتصال بالجمهور. فالغرض من الجمهور هنا يتصل مع الجوازات او الجمارك او غيرها ان تعرف العلاقات العامة مثلا كل ستة اشهر مدى قابلية الجمهور لمثل هذا التعامل. وما اذا كان متحمسا لذلك ام لا؟ فمثلا حينما يشكك شخص من الخارج في تعامل الادارة او في ممارسة ما كان مسؤول العلاقات العامة يحاول بحول المبرور الموضوع ياتي شكل كان. ولو كان للعلاقات دور قبل اتخاذ القرار الإداري لكانت لثلاثي كثير من الاخطاء اما في الوضع الراهن ومن خلال المفهوم الحالي للعلاقات العامة فانها اي الأخيرة لا تستطيع ان تقوم بأي دور في اتخاذ القرار الإداري او سلامة اصداره. فالعلاقات العامة لا تأخذ جميعا الطبيب الصحيح كما هو متعارف عليه عليها.

□ **لو سعدت يا اخ احمد ما هو عمك في العلاقات العامة؟**

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:

□ **عمر بن محمد العثمان** مدير العلاقات العامة يقول في هذا الموضوع:



● تعلن/شركة دوميذ عن فقدان دفتر اقله مكلوها اوسكار مانوتيس قليني الجنسية والصعد من جوازات الرياض برقم ٩٥٥٢٢ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١هـ والشركة ترجو ممن يعثر عليه تسليمه جوازات الرياض .

نعطي المديس



مؤسسة الزمان للتطويرية
لاستيراد وبيع الأجهزة الكهربائية
شارع النخلة القصيم - بريدة تليفون : ٠٦٣٢٣٦٥٣٦

تسليم جميع الطلاب - معاً - بعداً بحسرة شديدة واحدة وحسرة من المؤهل العلمي
وبلغت في الخيرة السابقة وحسرة من إجابات الشخصية في خلال سبعة عشر عاماً في هذا
المرجعون إلى العزلة السليمة :

المؤسسة العامة لتعليم المياه النقية
الإدارة العامة لتعليم التدریب - ص ب ٥٩٦٨ الرياض ١١٤٣٣

تعلن :
مؤسسة وطنية
للسناعات والقانونية
مبنية للاقتصاد من ١٥ سنة في أعمالها، أعمالها مبنية على
السياسة من حقوق وأصولها وقانونية للاقتصاد من ١٥ عامًا
ومعدة أقامتها نظامية .
الترخيص : ٤٥٧٣٥٤١ / ٤٥٧٧٢٥٢
المستفيد : حياح من ٩ - ١ ومسا من ٥ - ٨

الرياض - شارع الناصرية - صوب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١
هاتف: ٢٥٥٥٥ / ٤٠٢١٤٤٠ / ٤٠٢٣١٨٣ - تليفون: 401479 GAZATY SJ

سائل عقلية



... الله معك يا طفلي وقلبي معك ووجداني... الله معك على قسوة الأيام وتبدل الأحوال فكل ما في هذه الحياة منور فلا تحزن: ان قالوا لك ان الولد المذنب يجب ان يتكلم بضع كلمات ثم يسكت حتى تصدر باقي الأوامر.

الولد المذنب يجب ان يخفف صوته ولا يلعب في الشارع لما في ذلك من قلة ذوق... وحتى لا يقال انه تربية شوارح... احفظ خطوطك وامش باقتران فخطوة محسوبة والصحة ممنوعة والابتسامة الخفيفة (بس) مسموعة... هذه هي الاخلاق الرفيعة.

لا تلعب كثيرا فالقلب يفقد الهيبة ويحسد على الاستغفار واقلع ما شئت بعد ذلك ان بقي لك شيء بعد اليوم مسروح غير سكة الصغرة ويمكن في يوم ان يطرا عليها تعديل.

وتنسى ان لكل ما في الطفولة شقاوتها... وان اخطاء الصغير لهما اجمل واروع اخطاء لانها غير مقصودة.

فلنصنع عنهم وتتركهم يعيشون طفولتهم كما يريدون وكفانا تحسلا في كل شيء.

لك ابني

ابني حبيبي أعلم انك في سن تحتاج فيها لرعاية أكثر... وأعلم انني قد ابتعدت عنك كثيرا بما فيه الكفاية ولكن الى متى وانت تخطئني وتقول ما زلت مراهقا... ليست هناك مراقبة فعلية الا في قلوبنا الفاشلين او الضالين وانا لا اريد ان تكون منهم فالمرحلة يا عزيزي ذهنية علينا اوهومنا بها فافتقدنا بها وتعودنا على قولها... فويل منك يا ابني من يرغب في فعل عمل غير مرغوب فيه او يخطئ ويأمره ويقول انني في سن مسموها فها هنا الخطأ وسوء الفهم قد احدث... ماذا يستعمل وماهي السن المسموح فيها الخطأ لنخفيها عنكم... انظر يا ابني حوك وستري شيئا وافلا زلزالا من كل الاعمال ولكم ما زالوا مراهقين... لانهم تركوا لانفسهم الحرية... بدون حساب فلو كبحوا جماح رغبتهم وعبروا انفسهم عن فعل الصالح لما كان هناك اخطاء... انظر ايضا يا ابني حوك ستري من هم في سنك ولكم متحسرون بالآداب والأخلاق الرفيعة ولم يقولوا بخلافنا سنا ابيع لنا فيها الضمنا.

فدعك يا وادي من ذلك كله وعد وابدأ من جديد وسأرافك الخطوة من البداية خطوة خطوة... والله معنا.

عزيتي ..

الى متى تسمحين لمن حوك بالتكلم بهذا الأسلوب ويأثرك ضعية لا حول ولا قوة لك سوى حبيبتك من الدموع تدارفيتها عندما تسمعين شيئا لم يعجبك او عندما تطمئن بشيء ولم يصبك.

لماذا لا تخجلين منهم في نقاش... نعم في نقاش في سنين وحييم... لماذا لا تكونين لديك المبررة بدلا من ذرف الدموع التي تبدو ملة في بعض الاحيان فتدفع من حوك للشفقة عليك لا اكثر ولا اقل... وقد تعودت عليها كثير وتصبح شيئا عاديا بالنسبة له.

رويتن يجب ان تمارسيه وان لم تغليه فسيضحك ويذكرك ألم عين وقت مخالطتك.

اتركي نصيحة جدتك لك وقولها لك ان دموعك ستجعله يفتك في صفك بالعكس في هذه الأيام ستجعله يفتك ضحك لأنه مل من كثرة المياة المخزونة لديه... ألم يحزن وقت لتجف فيها قليلا ليتك من سماع صوتك معها قليلا... نعم تذكرني صوتك وليست قطرات دموعك... مرة اخرى.

حادثة مع نفسي ..

ما زلت انتظر لنفس المكان واكتب ما يخطرني... ما زلت انتظر في نفس المكان ولم تل منه نظراتي... اني اذكر انني مهما علوت فاني بشر... وانني مهما حكيت فلن اصل الى ما اريد لأن ما في الخاطر سيؤول بمجرد كتابته كما يقولون.

ولا اقول لهم عما في نفسي سيزيح شيئا مما على القلب بل سيزيد تعقيدا ويجعلني اتم انني اقصيت به... وينكرني بالقول المكرر انني يقول (ان المرأة لا يتبقى في نفسها شيء) لذلك ان اقصي لهم ما دام الشكوى متصبة شكوتين ولكن ماذا اسألني حتى اتسأل... هل جئنت ام ماذا انني حائرة ولكن لماذا نظراتي كلها تجبه نحو مكان واحد... وزاوية معينة زاوية باردة ليس بها شيء يلتفت الانتباه حتى تشدني الا صمتها الذي يشبه جمود نفسي الموحش.

ولكن وبالرغم من ذلك لا انكر ان النظر لذلك المكان الصامت يريح نفسي ويدفعني للمناقشة مع نفسي اكثر واكثر... هناك اشياء اخرى مخفية لم اتحدث فيها بعد... ولن استطيع التحدث فيها ايضا لأن محاسبي نفسي الآن أصبحت صعبة وغير مكنة.

فلقد تأخرت كثيرا في المحاسبة... وهذا خطا مني اعترف به الآن لنفسي وفي وحدتي فالحاسبة يجب ان تكون اول باول حتى لا اصل لما وصلت له الآن.

ارام الحارثي

المديرات لهن رأي حول:

مجالس الأمهات في المرحطين الإعدادية والثانوية

المراهقة، حيث تكثر اعتراضات الطالبة على كل ما يأتي إليها من أوامر وتوجيهات، ويكون من الصعب اقتناعها بسلوكيات لم تكن تطلب منها في طفولتها، كالصبر، والتضبط، والمستوى.

أذن لا بد من تعاون مشترك بين المدرسة والمنزل لانتشال الطالبة من الحيرة وتحويلها على الأنظمة الجديدة وتوجيه سلوكها وجهة طيبة واستفراغ طاقتها في المجال الدراسي.

قد نخضع بعض الأمهات بسلوكها بمتن حيث توم الطالبة أنها أنها تذاكر في حجرتها بينما هي مشغولة بقراءة مجلة... أو تخرج من المدرسة وجهها مخفي من أدوات الزينة، في حين ان جيبها مليء بأدوات الزينة، وقد توم الطالبة أنها ان المصحات يطلن منها مبلغ لعمل وسائل ويحاج في المدرسة في حين انها تتفقد في شراء مجلة أو غير ذلك.

والتيض منهن يوهمن امهاتهن بأن المدرسة تطلب منهن البقاء وقتا اضافيا ترغب في ذلك... وتجاهي الأسرة بعد ذلك بسقوط ابنتها في الامتحان أو سماع خبر عن سلوكها، فهي حتما ستلقي اللوم على المدرسة لأنها تعتقد انها وفرت لابنتها كل ما تطلبه اللحظة وهي شرابا دوما مستقرة في المذاكرة.

لذلك ينبغي على الأمهات الاتصال الدائم بالمدرسة والسؤال عن سلوك بناتهن قبل السؤال عن مستواهن العلمي.

● أما السيدة: ر. ع. المديرية بالمرحلة المتوسطة.

فقد قالت ان لجلس الامهات دورا كبيرا لا يمكن ان نتكلم عنه عبر السطور المحدودة، لانه مهم جدا خاصة في مرحلة المراهقة التي تمر فيها الطالبة ببعض التغيرات النفسية والجسدية التي تؤثر عليها وعلى تكوين شخصيتها فلا بد ان تكون رابعة الاكثر من رابقتها بها في المرحلة الابتدائية، فالتواصل بين الدائم والمدرسة وسؤالهم عن مستواهم ليعتبرهم الطبي والاشغالي يؤول الى توثيق صلة الطالبة بنفسها، كما ان ذلك سيؤدي بالفتاة الى ان تكون لها نظرة جيدة انما اذا اومت معها بانها جيدة ومهذبة ولم تكن كذلك فانها ستعزل.

وحده لا يستطيع ان يحقق كل هذا للطالبة دون المدرسة كذلك المدرسة لا يمكن ان ترتقي الطالبة الى الاهداف المنشودة من العملية التعليمية والتربوية دون مساعدة المنزل وبكثافة لها ليسيران جنبا الى جنب في الأخذ بيد الطالبة الى افضل مستوى ممكن.

وجلس الامهات عاملة اساسية يتركز عليها تعاون البيت مع المدرسة فالدارس تقيم مجالس الامهات وتعرضن إليها ليعتبرن لهن التصرف على مستوى بناتهن ومتابعتهن ولتصحيح الصلة بين المنزل والمدرسة ولكن للأسف، معظم الامهات يتخلن عن حضور هذه المجالس وخصوصا التي لا تحتوي على حفل يضم فقرات معينة ولم تستطع معرفة السبب الحقيقي.

هل ان بعض المجالس لا تعد لها حفلات أو ان الامهات غير مهتمات بتتبع ما يشتهن في المدرسة، أو ان الطالبات يمتنعن من تقديم بحفلات الدعوة لمهاتهن، لكني كمستشارة في مدرسة وكأم، اتأكد جميع الامهات للحضور الى هذه المجالس... كما اننا نرحب بهن دائما في جميع الأوقات كادارة المدرسة تعليمية في أي وقت، لأن هدفنا جميعا واحد، وهو تحقيق مصلحة الطالبة.

● أما السيدة ابتسام محمد الشيباني المديرية بالمرحلة المتوسطة فتقول: يعتقد البعض انه لا هدف من اقامة مجالس الامهات غير ايجاد نوع من الترفيه أو التسلية وذلك من خلال ما يقدم في مجالس الامهات من مواد ترفيهية والتعارف بين الحاضرات فقط ولكن هذه لتنتشر بمقاييس الصواب، لأن الهدف من اقامة مجالس الامهات بالنسبة الى المرحلة المتوسطة هو خلق صلة بين المنزل الذي تقضي فيه الطالبة نصف يومها وبين المدرسة التي تقضي فيها الطالبة نصف يومها الاخر فلا يكون هناك تناقضات بين الاثنين بحيث يكمل كل منهما ما يبداه الآخر من توجيه للسلوك وتنمية المعرفة لدى الطالبات.

والطالبات في المرحلة المتوسطة بحاجة دوما الى متابعة دقيقة من الامهات والمعلمات على حد سواء لما لهذه المرحلة من أثر كبير على حياة الطالبة، لأنها تعني الانتقال من مرحلة الطفولة الى مرحلة

تحتل المدارس في نهاية كل فصل دراسي بعد مجالس الامهات الذي يعتبر من أهم الروابط التي تربط المدرسة بالمتن، فهو يلعب دورا هاما في تكوين شخصية الطالبة في المرحلة الإعدادية والمتوسطة والثانوية. وكثيرا ما تجدنا عن أهمية مجالس الامهات في المرحلة الإعدادية غير أننا لم نعمل مرحلتين المتوسطة والثانوية ما تستحقانه من الشرح والوعي. رغم كونها من أهم المراحل التي تحتاج الى متابعة دقيقة، كما تعتقد سوللاف بعض الامهات من ان دور مجالس الامهات لا أهمية له عندما تصل الطالبة الى هذه المرحلة. لأن الطالبة وصلت الى سن النضج والفهم والاعتناء الذاتي، وبالتالي تهمل الامهات الحضور الى تلك المجالس مما يقتضي من جانبها الاهتمام بانها مسئولة عن نفسها وليس هناك حق للمعلمة أو المدرسة ان توجهها ان اخطأت. ويعني هذا ان الفتاة لم تمل حقها من التوجيه والمساعدة والاعتناء من قبل الأم فتخلو ان تكون شخصيتها على اساس ما تراه وتسمع او تتطلع عليه.

الطالبة بالفتاة العظيمة ذلك بتتبع الأسرة والتعاون على المشكلات التي تواجهها الطالبة، ونحوها القصور والضعف ومعرفة بعض المشكلات النفسية والصحية والاجتماعية التي تتبع العملية التربوية.

ولا يتم ذلك الا عن طريق مجالس الامهات، والصلة المستمرة بين المنزل والمدرسة كما تستفيد الامهات من الندوات التي تعقد في تلك المجالس سواء من الناحية الصحية حيث تتابع بعض مشكلات التغذية والسهر ما لها من علاقة وطيدة بالذاكرة والاستذكار، أو من الناحية الاجتماعية حيث تتابع بعض المشكلات الأسرية التي تترك أثرها على الطالبة مما يعيق عملية التحصيل.

أما من جهة التعاون فلا بد ان يكون مشتركاً وان تكون الصلة مستمرة بين المنزل والأول والثاني ولكن للأسف ان هذا التعاون محدود جداً بين الأمهات.

● وتقول السيدة: هند المذيل المديرية بالمرحلة الثانوية.

يلعب مجالس الامهات دورا هاما في توطيد الصلة بين البيت والمدرسة لتحقيق مصلحة الطالبة حيث ان كلاما لا غنى له عن الآخر في تحقيق النمو للطلبة من جميع نواحي شخصياتها خلقيا وجنبا واجتماعيا وعلميا... فالنزل

وقد يكون هذا التكوين خلطا فلا بد من التوافق الاجتماعي والالتزام بالاخلاقيات ومسايرة المعايير الاجتماعية والامتثال لقواعد الضبط وتقبل هذه التغيرات والتعامل السليم معها بما يؤدي الى تكوين شخصية سليمة. ولا تفر هذه الشخصية للطالبة الا اذا كان هناك رابط قوي بين المنزل والمدرسة، لانها التفاعل الكسائر لبعضهما.

من هنا كان لنا اللقاء مع بعض المديرات والمدرسات في المرحلة المتوسطة والثانوية بالمدينة المنورة من خلال كلماتهن عن أهم التغيرات التي تهم الطالبة والمدرسة والتي تؤدي فيما بعد الى انساب الحلول لبناء كيان الطالبة وجعلها انشطة ذات شخصية مميزة في بيتها خالية من

العقد والتناقضات، فما الهدف من اقامة مجالس الامهات وما الفائدة التي تعود من وراء ذلك... وما مدى التعاون المشترك بين المدرسة والمنزل؟

● قالت السيدة نجوى سنان بنديت المديرية المرحلة الثانوية:

ان اقامة مجالس الامهات جزء هام من الأعمال التعليمية إذ لا يمكن ان تتصور ان تحقق المدرسة نجاحا في عملها التربوي الا عن طريق توطيد الصلة بين المنزل والمدرسة، وهذه الصلة لا تتم الا عن طريق مجالس الامهات، لأن الهدف من مجالس الامهات التوافق على المشكلات التي تواجهها الطالبة وتحقيق الاهداف المرجوة.

كما ان عقد مجالس الامهات يعود على

توطيد الصلة بين البيت والمدرسة لتحقيق مصلحة الطالبة حيث ان كلاما لا غنى له عن الآخر في تحقيق النمو للطلبة من جميع نواحي شخصياتها خلقيا وجنبا واجتماعيا وعلميا... فالنزل

توطيد الصلة بين البيت والمدرسة لتحقيق مصلحة الطالبة حيث ان كلاما لا غنى له عن الآخر في تحقيق النمو للطلبة من جميع نواحي شخصياتها خلقيا وجنبا واجتماعيا وعلميا... فالنزل



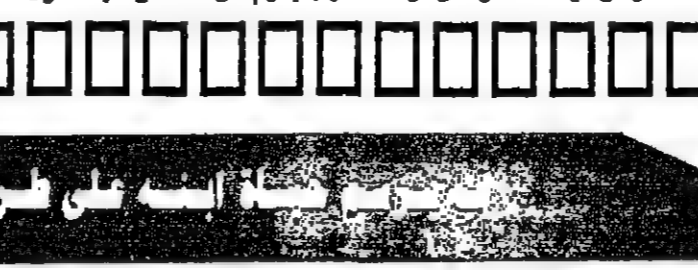
عندما غيت في قياهم هذا العالم الكبير شعرت بالخضوع... بالانتماء الى شيء صغير... شعرت ان الوجود حولي كبير ومتسع مليء بالخلايق تجرح من يقرب منها، بدأت ألك حصار المراقبة المصروية حولي، ان انشر قشر البيض المحاط حولي، ولكن... فوجئت بعالم غير عادي وأتأس غير أوارك الذين اتنى ان التي بهم - أتأس يمارسون العاليا كثيرة، واعصلا كبيرة لا يجدون متسعا حتى لانفسهم... لشاعرهم لشاهدة صفاء صيوتهم وبراة انفعالهم لأنهم فقدوها لعل الضيف وعدم الاستقرار... فقدوها بسبب تلك المباحج التي يركضون خلفها.

عشت معهم لحظات من العمر في قياهم الزمن اسابيع ولكنها في قياهم عري سنوات طوال، لاني ساعيتها فقدت الانتماء الحقيقي، أصبحت ضالعة كبحار للقت به سفينة في اعماق بحر كبير واحاطه سمك القرش من كل مكان، عشت الضياع بعينه وتفتست الألم، وتجربت مرارته فما أصعب ان تفقد انتماك لنفسك وما أصعب ان تفقد معي ذلك...؟ ما أصعب ان تجد نفسك كالدمية يحركها من حوك يرادهم، وما الم ان تتجارب أنت لهذا الانشطار وتبادلهم الانتماء - انتماء نفاق كي ترضي من تصب - ولكن تظل المواجهة والتحدى والاعتراف بمعنى الذات، بل القراء الآخر في صالطك إن أنت لحسنت الخيال.

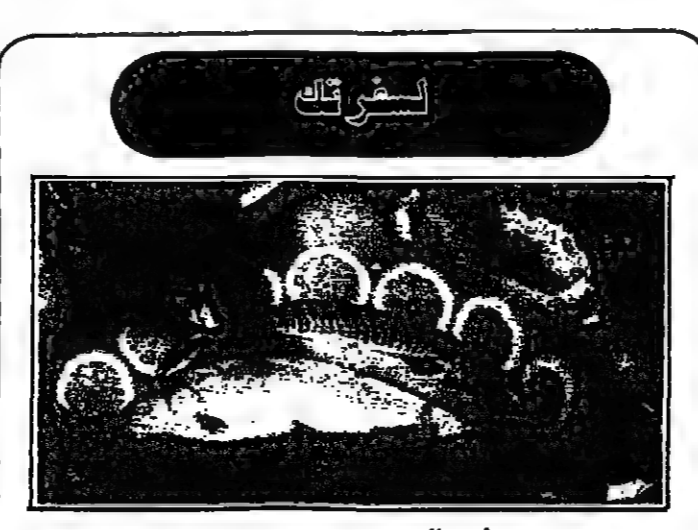


وجئنا الدرب اقربا كما جئناه احببا وجئت الدرب اسفله عن الدهر الذي غلبا فقال الدرب لا تحزن فزهره صار احببا

وجئنا الدرب اقربا كما جئناه احببا وجئت الدرب اسفله عن الدهر الذي غلبا فقال الدرب لا تحزن فزهره صار احببا



متن من الشعر واللب مع حرم من مرحلة الطفولة البسيطة التي يعيشها الأطفال الآخرين، ثم جاءت مرحلة دخول المدارس وكان جلهم ان يجد في هذه المرحلة الاسفاد الذين حرم منهم ولكن نشاء ارادة والده مرة اخرى ان تحرره من دخول المدارس بلا سبب مفهوم مدعي بأنه سوف يفشل في دراسته مقترضا لانه الفشل قبل النجاح حتى قيل ان يخوض ابنه تجربة الدراسة لكي يشاك من فشله او نجاحه ولكن الأب افترض الفشل ولذلك لا بد ان يكون ابنه فاشلا وهكذا عاد الأب على السيرة وحياة ابنه مجبرا اياه على السيرة وفق الخط الذي رسمه له.



طبق البوري «المدة المشوي» السمك البوري هو اسهل الاسماك للشواء ويتبع في شيه التالي:

١- يغسل البوري بالماء ويورش بالملح جيدا ويترك لمدة ساعة.

٢- تسخن المشواة على نار قوية.

٣- يوضع البوري على المشواة ويترك لمدة ٦ - ٦ دقائق لكل جانب حسب الحجم.

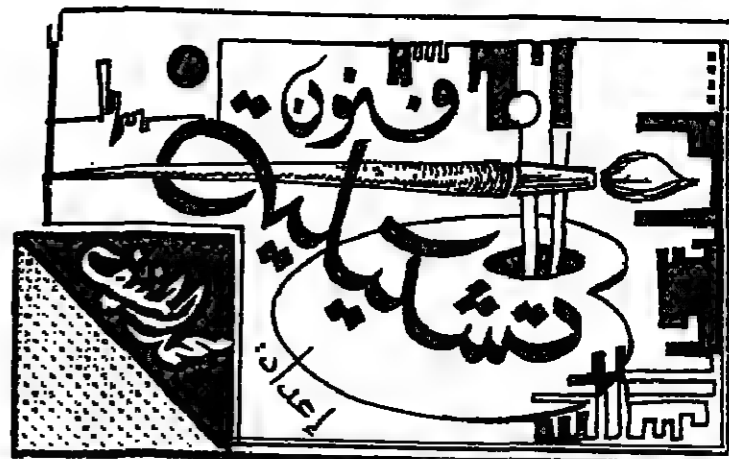
يقدم مع الارز الأبيض المسلوق والسلطة الخضراء والليمون.

ويوصي خبراء التغذية بضرورة تضمين الوجبات اليومية وجبة تعتمد على الاسماك... ذلك لأن السمك بما يتضمن من مواد لديه قدرات كبيرة في تخفيض نسبة الكوليسترول في الدم... بالإضافة الى سهولة هضمه... وسرعة امتصاصه... وهو ضروري للكبار والصغار.

محمد رشيد فرج توبوك

وجئنا الدرب اقربا كما جئناه احببا وجئت الدرب اسفله عن الدهر الذي غلبا فقال الدرب لا تحزن فزهره صار احببا

السليم أمام المحكمة التشكيلية



الجمعية لم تفتح لي ذراعيها.. وهذه هي الحقيقة
عمر الحركة التشكيلية المحلية ٢٠ عاما فقط.. فمن هو المؤسس؟



السليم في أحد معارضه

ماذا لم يجب السليم على هذا السؤال؟

المحقق التشكيلي: دائما تحاول الهروب من تحديد أجيال الحركة التشكيلية رغم كونك أحد روادها.

الفنان السليم: الحركة التشكيلية نشأت متأخرة عندما لم يكن لها مكان في المشهد الفني. فلماذا كان من الحركة عندما لم يكن لها مكان في المشهد الفني؟

المحقق التشكيلي: من الذي يرسمه السليم بلباسه في الساحة التشكيلية ومن يتابعه هؤلاء من يتخلف من ذلك.

الفنان السليم: لا يلقى إلا الفنان المصالحق المبنى على مبادئه الفنية. لا يلقى إلا الفنان المصالحق المبنى على مبادئه الفنية. لا يلقى إلا الفنان المصالحق المبنى على مبادئه الفنية.

المحقق التشكيلي: رعت الجلسة ٢٠

الفنانين أسس الحركة التشكيلية. أنها أنت نتيجة طبيعية لتطور مادة التربية الفنية والأشغال اليدوية في مدارس المملكة حيث بدأت حركة المعارض المدرسية والمنافسة بين المدرسين تلك للمادة عام ١٣٧٧/١٣٧٨م أي منذ ثلاثين عاما تقريبا. أما من أول المعارض التشكيلية فكان معرض بنادي النصر ومعرض ميدان العزيم الحادي عشر.

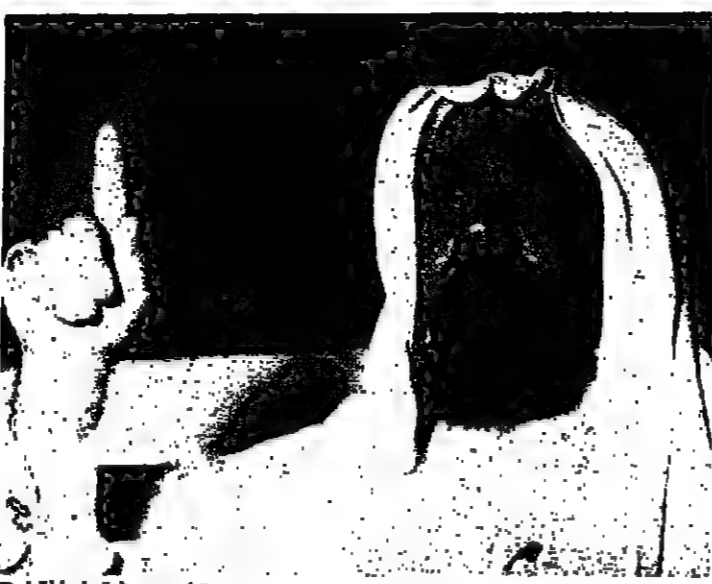
المحقق التشكيلي: أنت متهم بعدم قبولك لدعوة جمعية الثقافة والفنون عندما قال رئيس مجلس إدارتها في لقاء أجرى معه إن الجمعية تفتح ذراعيها لك.

السليم مدافعا موقفا: الحقيقة: لحديث الشدي ليست خفية وما قاله يعتبر نقاشية في اقتراحه ويعيد من الصواب والحقيقة. فالحديث لم يفتح ذراعيه والجمعية تفتح ذراعيها لكل الفنانين.

السليم مدافعا موقفا: الحقيقة: لحديث الشدي ليست خفية وما قاله يعتبر نقاشية في اقتراحه ويعيد من الصواب والحقيقة. فالحديث لم يفتح ذراعيه والجمعية تفتح ذراعيها لكل الفنانين.

المحقق التشكيلي: هناك من يدعي أنه مؤسس الحركة التشكيلية ويشير إلى أسسه في القائمة فهل تحدثنا عن البداية.

الفنان السليم: هناك حقيقة يجب أن يعرفها الجميع هي أنه لا أنا ولا أخوتي من



ليس مدني تجلوا فقط

ماذا قال عن أجيال الحركة التشكيلية المحلية

السليم مدافعا: أبدا لم أقم بنشر بعض الكتب والشرائح الفنية والكروت البريكية من أعمال الفن التشكيلي السعودي لعدد من الفنانين.

المحقق التشكيلي: هناك من يدعي أنه مؤسس الحركة التشكيلية ويشير إلى أسسه في القائمة فهل تحدثنا عن البداية.

الفنان السليم: هناك حقيقة يجب أن يعرفها الجميع هي أنه لا أنا ولا أخوتي من

من المعارض والمشاركات لما هي أسباب ذلك. ويعتبر أحد محبي فن السليم على السؤال قائلا إن السؤال يدل على جهل صاحب الاتهام بلخيار السليم.

المحقق التشكيلي: هناك من يدعي أنه مؤسس الحركة التشكيلية ويشير إلى أسسه في القائمة فهل تحدثنا عن البداية.

الفنان السليم: هناك حقيقة يجب أن يعرفها الجميع هي أنه لا أنا ولا أخوتي من



محمد الشدي: ترحب بالسليم وبغيره من الفنانين وكان الهدف من تجميعها ليعمل كتاب ليتناول مواضيع شتى هي مواضيع معروضا تاجها تجوية ناجحة.

المحقق التشكيلي: نريد أيضا فاسلوب طريح من المدرسة الرسمية فاجابة بالواقعية.

السليم: أوجه أكثر مما أريد من هذا الكتاب عكس المفاهيم السائدة عن دور الرسم بأنه يعطي برسمه وسيلة إبداعية لموضوع معين فارتب أن تكون الكتابة وسيلة إبداعية للرسم. فلما جمعت لدي مجموعة من الأعمال ولكنت في طباعة الكتاب فوجدتها مكلفة وليست لدينا السوق المشبعة لتسويق مثل هذا

المحقق التشكيلي: أنت متهم بابتعادك



أحد أعماله الفنية



محمد

السليم ولقب الريادة: الرائد... أو ريادية أي مجال تعني الإبداع في ذلك المجال. الرائد فيه يتأثر الآخرين به. ومن هذا المنطلق كثيرا ما نقرأ.. ونسمع أن السليم رائد من رواد الحركة التشكيلية.. فهل استحق السليم هذا اللقب.

المحقق التشكيلي: هل تستحق أن يقال عنه رائد: يصمت السليم قليلا ثم يبدأ في إجابته بعبارة المجهول..

أقول جازما بأنني حققت كثيرا من ذلك لكنني لست أنا من يحدده. وهذا كما هو معروف من النقد. وليس من واجبي أن أبحت عن بيتي أسلوبوي أو من أثرت عليه.

حدث في القاعة فمسات وأصوات متداخلة ونظرات من بعض الفنانين خصوصا من تأثروا به.. فطرح تلك الهمسات صوت المحقق التشكيلي وأمرهم بالهدوء.

المحقق التشكيلي: هذه التجربة للمعاني لم يكن الهدف من تجميعها إقامة معرض

المحور

لا أحد ينكر أهمية القلم الناقد.. الصادق.. والأمين.. في المشاركة بأي مجال من مجالات المطاء.. فلنقل أداة ووسيلة إيصال نتائج التفاعل مع ما يدور حول حامل القلم.. ومن هذا المنطلق.. نقف مستمعين أمام حملة الأقلام هل ما يكتبونه نتيجة تأثرهم بما يرونه حقيقة أم أنهم يعتمدون على حاسة السمع.. وإن كان ما يكتب نتيجة ردود فعل فله صدقها في طرحهم من مبدأ الامانة الانسانية.. كل ذلك بما يختص بالفن التشكيلي.. فلدينا حصيلة كبيرة تسلا أرشيف كل فنان.. أما مكتبتي عنه أو عن غيره من زملاء المهنة.. ما رأي الفنانين في ذلك.. هل صدقت الرؤيا وهل ما كتب منهم.. كان مدافعا صادقا لتجاربهم أم أن السائلة.. مسألة ضخم مناهة وتيدا الأقلام تبحث من مكانها في صفحات الصحف المحلية ذات المكانة العربية والعالمية لتكون بمثابة الشاهد على أهمية أولئك.. الكتبة.. وأنهم أثروا الحركة التشكيلية بأبداعاتهم في النقد أو «النقش» على جبين التشكيل المحلي ليجد الزملاء حملة الشهادة العليا في هذا المجال أنهم لم يكونوا مؤثرين أو مؤثرين حركتهم بأي من مجهوداتهم.. ذلك بعد أن تأتي الصبغة من اغفامتهم التي لا نعلم متى تزول.. ما يدفعني للبحث عن القلم الوطني للكتابة عن صلاء هذا الفن ينطلق من انتماي الألاحود لهذا الوطن وبعد أن سمعت ما يجرح الآن وما يدمي القلب.. أملك ما يقدمه أبناء هذه الأرض الطيبة.. حينما يقول أحدهم.. غير مبال.. بأن أقلامنا المحلية لم تأت بغیر ما أتى به وأنه هو من كتب التاريخ التشكيلي.. وأنه لا يعرف بأقلام البقية.. وفوق هذا وذلك أنه لم يلا عينه أي فنان محلي.. وهناك الكثير..

دعوة صادقة للأقلام المحلية.. لا أدري ما معنى أن يقدم كل فرع من فروع جمعية الثقافة والفنون معرضا جماعيا لفناني المملكة.. بالأساس كان المعرض الثالث بالرياض.. والذي نتخبط حول كيفية أعداده حتى لا نجرح المشاعر.. ويترك لهم الكسب الاعلامي.. كما يجولهم.. على حساب أمور كثيرة واليوم.. نقرأ أن فرع الأصواء يعد معرضا جماعيا لفناني المملكة.. وغدا بالدمام.. وبعد غد في جدة ثم المدينة فالتقصيم.. فمن أين يأتي الفنان بالأعمال ليشارك بها في هذه المعارض.. وأهم من ذلك كيف يعيد المسؤول عن المعرض الأعمال للفنانين.. أشياء كثيرة وليست بالسهولة إيجاد حلول لها.. فلماذا لا يكتب كل فرع بأقامة معرض لن حوله من الفنانين.. ويترك المعرض الجماعي لوقت أو أن يؤخذ أفضل الأعمال من معارض الفروع.. ويقام بها معرض شامل.

أحلي كلام: للأمر سعود بن بندر: ويترك أنتي.. وأه أني لوهرديت.. وفي في الدنيا سكنتي.. لترك المضي ويترك.. وأحزم أمالي وأسافر.. وأفصلك مهما بعدتي.. ويترك أنتي..

محمد



بمناسبة الستة الدولية للسلام العالمي اشترك كل من رابطة العالم الاسلامي والجمعية الاسلامية الثقافية في منظمة الأمم المتحدة بالاشراف على إقامة معرض للتشكيلية للفنان السعودي الدكتور عبد الحليم رضوي والذي افتتحه السيد رفيع الدين أحمد نائب الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة للشؤون السياسية وذلك في مبنى مكتب رابطة العالم الاسلامي في نيويورك.. والذي قال فيها: أننا سعداء جدا بأقامة معرض للفنان السعودي الدكتور عبد الحليم رضوي مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة.. وهو مشهور الفنان السعودي في داخل وطنه وحول العالم.. ثم ألقى محمود حبيب رئيس المجموعة الاسلامية والثقافية ورئيس اللجنة السياسية في منظمة الأمم المتحدة كلمة فيها: أننا اليوم نستقبل لدا كريما من المملكة العربية السعودية هو الفنان الدكتور عبد الحليم رضوي.. الذي قدم من وطنه العزيز وهو يحمل رسومات التشكيلية المعبرة عن السلام وهذا يدل على تسليق المسلمين في الدعوة إلى السلام.. ثم ثوابت الكلمات.. والتي كان منها كلمة.. السيد رفيع الدين أحمد نائب الأمين العام لمنظمة الأمم المتحدة والذي قال: يسرني ويشرفني تلبية الدعوة إلى إقامته بالمعرض والمشاركة في هذا المعرض للفنان السعودي الدكتور عبد الحليم رضوي.. ثم قام بقراءة الشريط.. بعد ذلك سجل الحضور كلماتهم المشيدة بأعمال الرسومي في دفتر الأثاريات.



السليم في أحد معارضه

المحقق التشكيلي: الفن هناك تجاري



(١) الاخ عبد الحفيظ المهيني - الفكرة جيدة فالا يمكن ان يكون الانسان حقل تجارب باجيذا لو كبرت الاشخاص داخل مساحة الورقة ليتسنى لك اظهار التعبيرات.

فنون جميلة

يحيى سيد سعيد

كل علم وانتم بخير

الاصدقاء والصدقات:
● سقطت الورقة الاخيرة من العام
اليلادي ويسعد الصفحة ان تهنيء

المشاركين فيها بالعلم الجديد داعين
الله سبحانه وتعالى بالتوفيق للجميع
وان تتسع مساحة الكلمة البيضاء..

وان تملأ حروفنا وخطوط رسوما
بالصدق والاخضرار.. وان نتكاتف
جميعا من اجل ان نرتقي خطوة
بالصفحة التي ساهمت بكل

الاخلاص مع النفس ومع الرسم في
تطويرها.. وفي الارتقاء بها.. وفي
الصفحة نستقبل اقتراحاتكم ونقدكم
لتصحيح الصفحة..

اعنيء الاصدقاء والصدقات
القادمي.. والذين انضموا مؤخرا الى
الصفحة.. وفي هذه الفترة التي
تقبلون فيها على الاختبارات اتمنى
لكم جميعا النجاح والتوفيق.
● رسائل سرية:

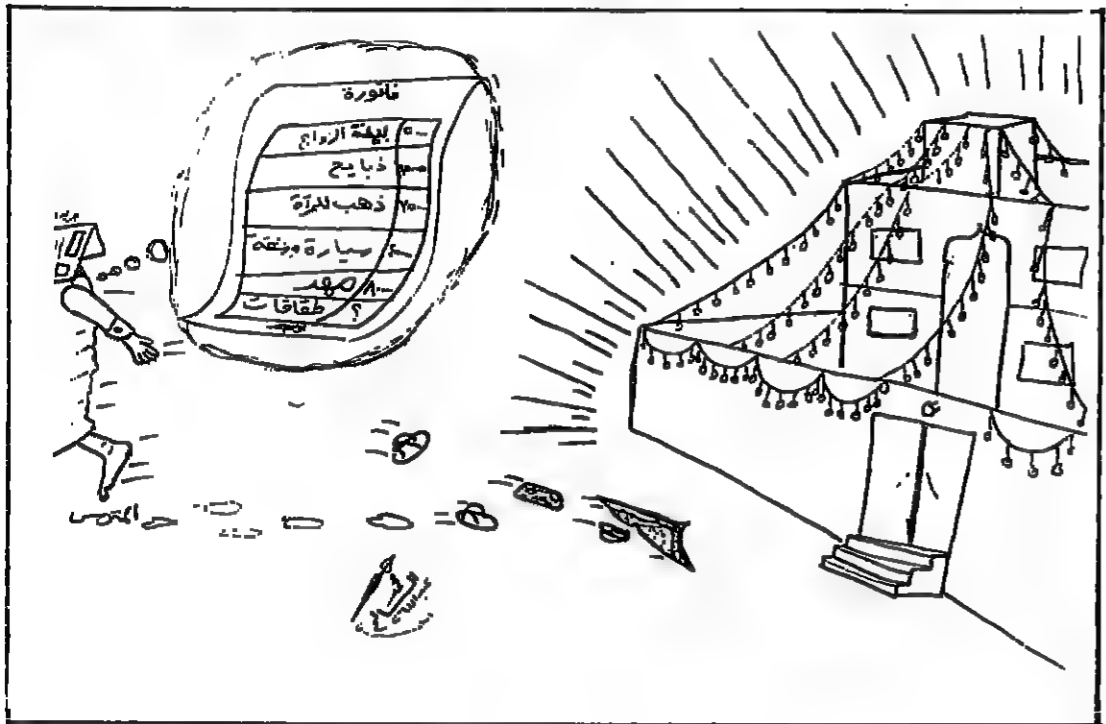
● الى الاخت هدى اللدغق توفقت عن
اقتراحاتك للصفحة نحن نرحب
ونحتفي بكل كلمة تهدف الى ان نقطع
خطوة الى الامام.

● الاخت روان خالد العسان اين
المشاركات التي وعدت بها

● الاخ عبدالله البارقي.. اذا
خصصت لك زاوية ثابتة في الجريدة
التي نذكرها فلا تتأخر ونحن نتمنى
لك التوفيق.



(٢) الاخ وليد محمد المسموم - نقد جيد - الرسم جيد وان كان الشخصان في مقدمة اللوحة كان الفضل لانهما اصحاب التعبير الرئيسي في العمل.



(٣) الاخ عبدالله محمد السالم.. برغم ان الفكرة قديمة وقد تطرق اليها الاصدقاء كثيرا الا ان معالجة لها جديدة وفيها نكتة لا بأس بها.. وهذا تعبير مستل للندد.



(٤) الاخ عبدالله محمد السالم.. برغم ان الفكرة قديمة وقد تطرق اليها الاصدقاء كثيرا الا ان معالجة لها جديدة وفيها نكتة لا بأس بها.. وهذا تعبير مستل للندد.

● من الفضل رسامي الكاريكاتير (محمد الخنيز - محمود كحيل - عز الدين (صحيفة البيان)
● يعجبني الكثير من الهواة امثال (الجمعة - المنقري - المهيني - البارقي)
● اشكر الصفحة لاحتضانها التعرف على رسوم الاصدقاء ومواهبهم من خلالها وعمل الجهد العظيم الذي تقوم به حيال المواهب.

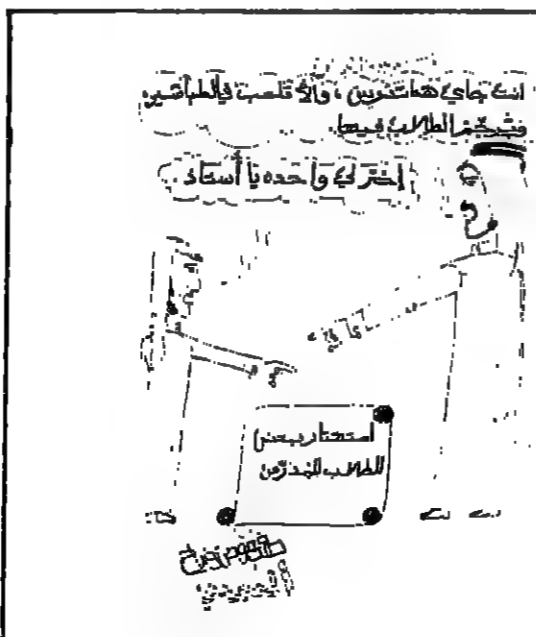
في ١٥ ذي القعدة ١٤٠٥هـ
● الكاريكاتير فكرة بسيطة تعالج اخطاء اجتماعية منتشرة من خلال النقد الساخر غير المباشر.
● تطوير صفحة نادي الكاريكاتير اقترح تخصيص زاوية يومية لنشر احد الكاريكاتيرات الجيدة بالعرض والتشجيع وتغليف الضغط على النادي واخرى كذلك للصور الفوتوغرافية.

● العمل: طلبة بالصف الثاني الثانوي القسم العلمي
● هوايتي الاولى الرسم الذي تلتقته منذ الصغر واشتريت بعدد من اللوحات والاصال اليدوية في المعارض الفنية بالدرسة.
● بدايتي بع الكاريكاتير منذ الصغر حيث كان اول شيء اطلع عليه في الصحف ومن ثم تبلورت هذه الاطلاعات المستمرة وتبع عنها اول محاولة كاريكاتيرية لي وفي من المساحة الداخلية وقد نشرت في نادي الكاريكاتير

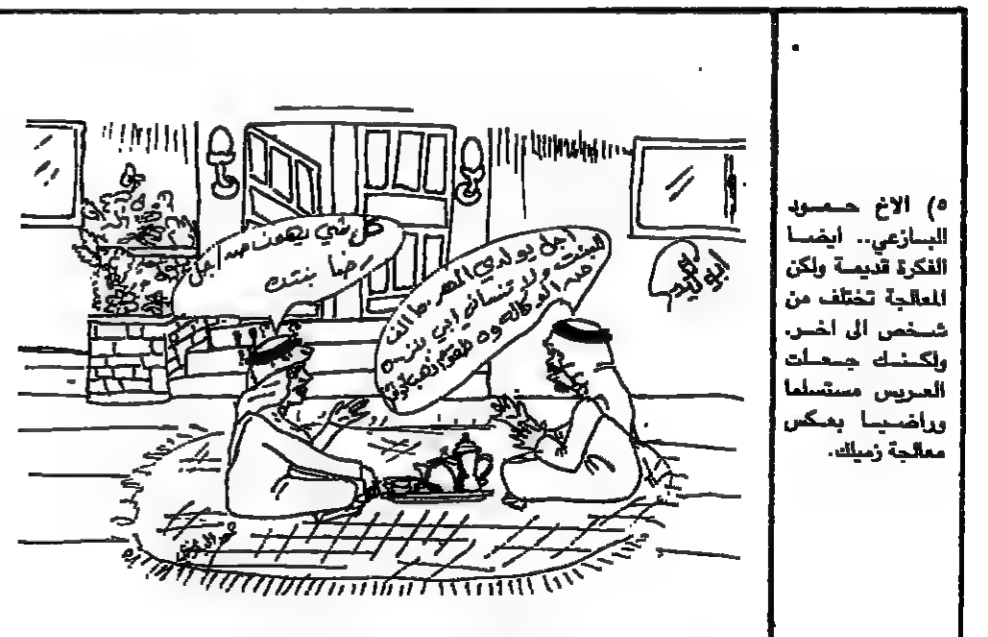
لقد انجزت مع الاخ حنان طارود.. وهي من الصديقات اللاتي قلطن مشوارا طويلا مع الصفحة وهي تفهمني من فكرة الاكثار.. برغم انها تتعامل مع افكار يقة واتقان.. والفكرة احيانا تهيب وتتمتع ولكنها مع الجدية والتامل تأتي طائفة.. ولتكرم مع الاخ:
● الاسم: حنان طارود
● الميلاذ: ١٣٨٠هـ



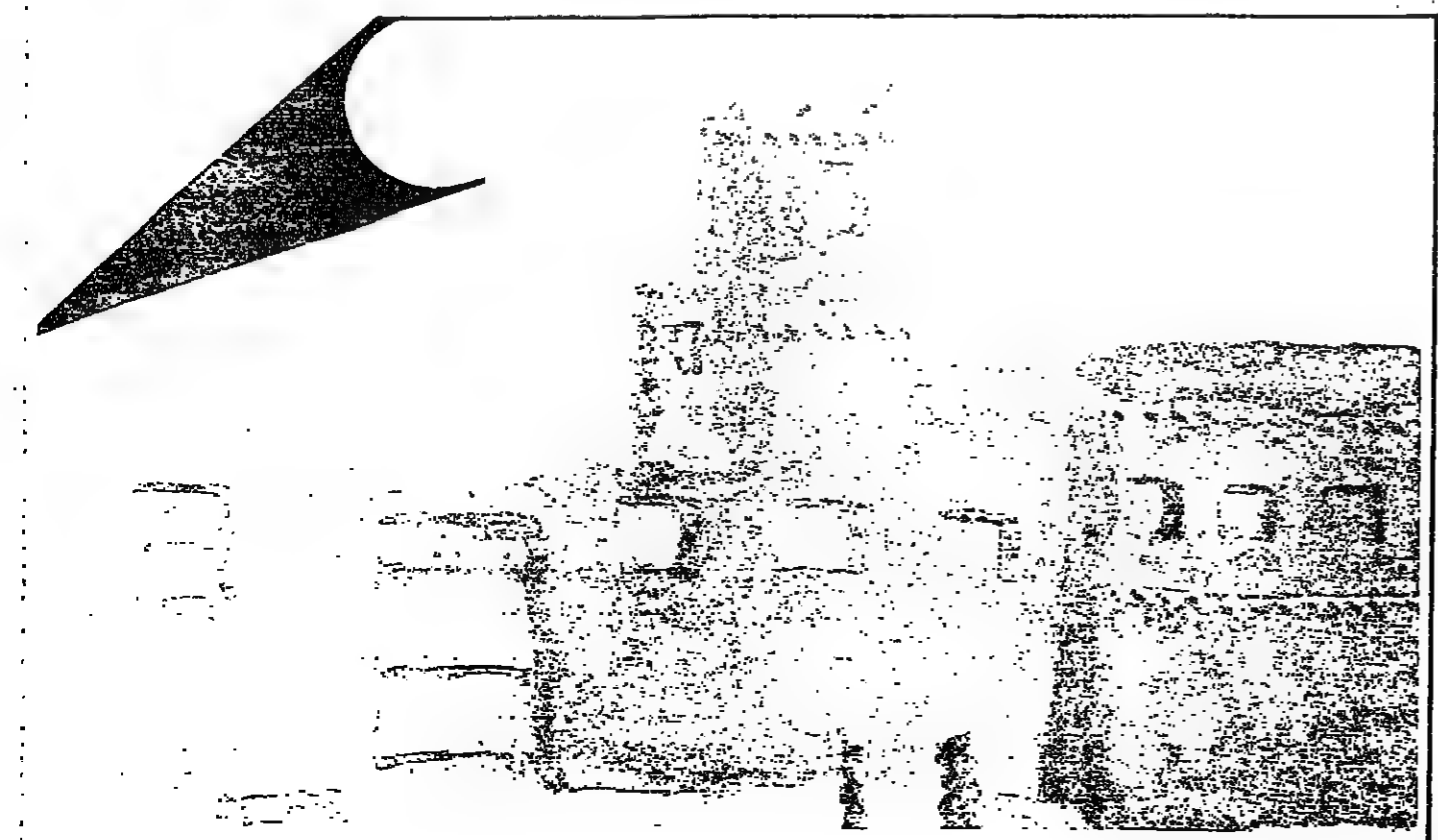
(٧) الاخ سعد الحميدي (شاذق) الفكرة جيدة فالشخص يهت المسافر على البقاء والاستمتاع بمصافى الملكة.. تأكيد للخط ووضع الظلال يؤكد لفكرتك.



(٦) الاخ فهد عريش فلاح - رسوميك تحتاج الى بعض الهينة لتؤدي معك الحركة والانفعال والمعنى بسهولة.. والخط الخارجي يحتاج الى ان يكون اكثر سمكا



(٥) الاخ حمود البازعي.. ايضا الفكرة قديمة ولكن المعالجة تختلف من شخص الى اخر.. ولكنك جعلت العريس مستسلما وراضيا بمسك معالجة زميلك.



(٨) الاخ محمد التقييد ان دراستك للبيت جيدة ومستواك ممتاز ولكن لو تاملت اكثر تركيب الدرايش والابواب وكيفية دخولها في الحائط والخشب المحيط بها وما يليق من ظلال لتجيت اصلا اكثر جودة.



(٩) الاخ عبدالله البارقي - اعجابكم على التصاد في اظهار افكاركم جعلها ناجحة.. في من المرافعة التي تصرف



(١٠) الاخ هدى ربيع - الفكرة ممتازة ولو كان هذا رسمة عت كار.. هذا وانها تعبيرة

